ЖУРНАЛ О ЧЕЛОВЕКЕ И СФЕРАХ ЕГО ИНТЕРЕСОВ



№8 (13) СЕНТЯБРЬ 2014

ХУДОЖНИК ТОВАРИЩ У О ПЕРЕПИСКЕ ЛЕНИНА С ЦЕТКИН

РЕЖИССЕР СЛАВА ЦУКЕРМАН О ПАНКАХ И МИЛИЦИИ

INSTAGRAM БЕЛОГО ДОМА

ЛЕГКОАТЛЕТ ОСКАР ПИСТОРИУС И БЕЛОЕ ПРАВОСУДИЕ

РОБОТЫ СРЕДИ НАС

ЭКСПЕРТ РИЧАРД ЯНГС О ЕВРОПЕЙСКОЙ ГЕОПОЛИТИКЕ

РАЙАН ГОСЛИНГ ПРОШЕЛ ПУТЬ ОТ КЛУБА МИККИ МАУСА В ГОСДЕП

и рассказал, почему нужно голосовать за Джорджа Клуни


ISSN 2309-1223

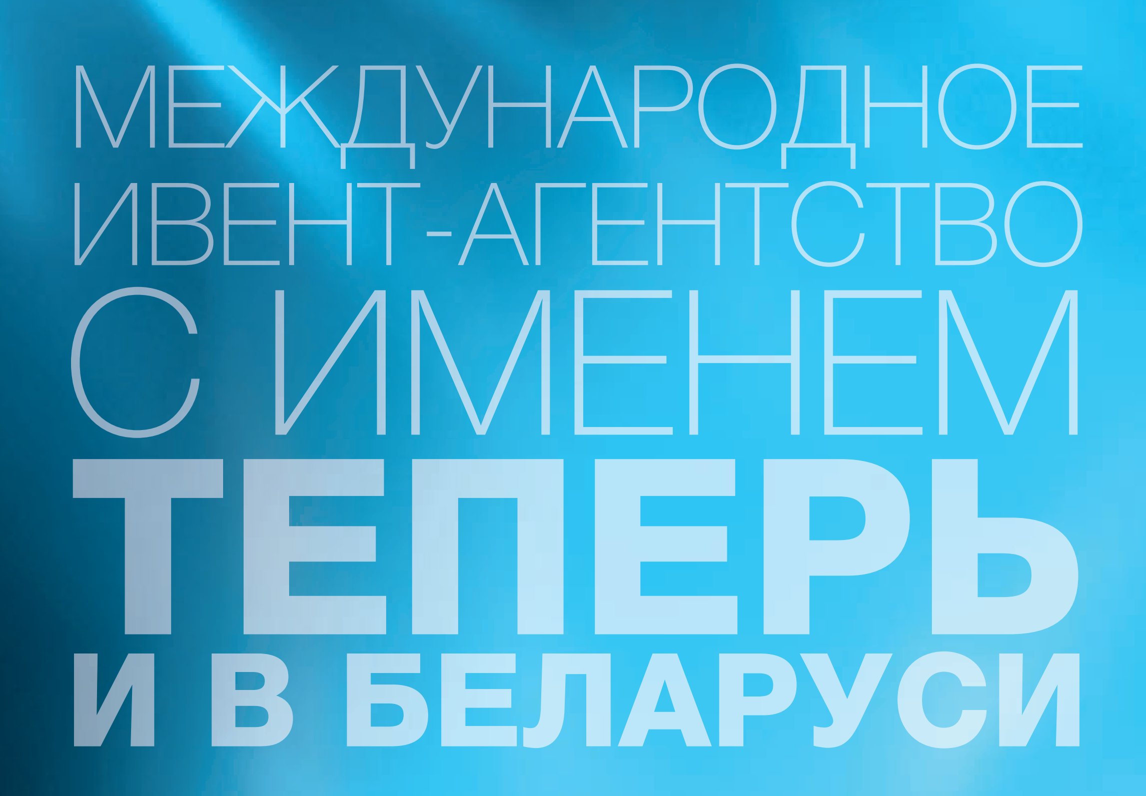
www.i-mag.by

plus

ЮРИЙ НОРШТЕЙН / МАРИЯ УЛЬЯНОВА / АЛЕКСЕЙ ХАЦКЕВИЧ / ОЛЕГ ИВАШКЕВИЧ / ЭРИК КАНТОНА


PO DE' FIORI® MADE IN ITALY
PO DE' FIORI® MADE IN ITALY
обувь из Италии
МИНСК
ЗМИТРАКА БЯДУЛИ, 6
8 (017) 294-74-19
8 (029) 341-45-26
удобная парковка*
(150-200 метров вперед от кинотеатра "Мир", ст.м. Площадь Победы)


vk.com/superfollie
facebook.com/superfollie.by
odnoklassniki.ru/superfollie
twitter.com/superfollie
SF
SuperFollie
collection
"СуперФоллие", ИП Родьков М.В., УНП 191845299


МЕЖДУНАРОДНОЕ
ИВЕНТ-АГЕНТСТВО
С ИМЕНЕМ
ТЕПЕРЬ
И В БЕЛАРУСИ


the
DOUBLEYOU
event group

СОДЕРЖАНИЕ — 09/14





...Выезд на I Международный конгресс по биологической физике и космической биологии в Нью-Йорк Александру Чижевскому был запрещен. В ответ научное сообщество конгресса избрало ученого почетным президентом этого мероприятия...



КОФЕЙНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ОБАМЫ

– С. 45

...в Instagram Белого дома появилось видео, в котором Обама отдает воинское приветствие американским пехотинцам, держа в руках стакан с кофе...

Культовый американский режиссер рассказал про любительские фильмы в СССР, независимое кино в США, съемки Энди Уорхола и нью-йоркский филиал «Радио Свобода».

DUCATI SHIFTER СДЕЛАНО В БЕЛАРУСИ

– С. 42

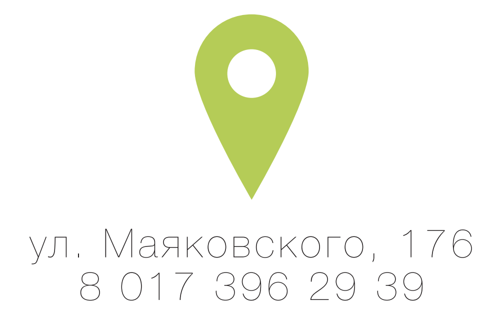


...Сразу два готовых робота носят имена Отонароид и Кодомороид. Отонароид — привлекательная девушка. Она способна отвечать на реплики, поддерживать разговор на общие темы, а также выполнять роль научного консультанта...





Равновесие.
Семейная
стоматология
на всю жизнь



ул. Маяковского, 176
8 017 396 29 39

СОДЕРЖАНИЕ — 09/14









Здравствуйте,
Пишу вам лишь для того, чтобы получить подарок читателю. Сказать вам особенно нечего, кроме того, что если удается найти ваш журнал, то всегда с удовольствием читаю. Достаточно ли этого для того, чтобы получить косметику?
Заранее спасибо,

Юлия Никитенко.

Юлия,
С учетом того, что вы оказались первой и единственной в этом месяце читательницей, которая не поленилась набрать 39 слов и выслать на наш почтовый ящик, отвечаем на ваш вопрос — этого достаточно. Подарок ждет вас в редакции. Берите с собой бутылочку виски, и заходите.







УПРАВЛЯЮЩИЙ Владимир Валерьевич Ждан
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виктор Михайлович Радьков
ШЕФ-РЕДАКТОР Андрей Диченко
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Юлия Крутова
ЖУРНАЛИСТЫ Людмила Погодина, Александр Демидович, Дмитрий Васильев, Анна Ефременко, Лена Стогова, Александр Алесин, Алесь Суходолов, Артем Гонцов, Егор Забелин
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА Владимир Ждан, Юлия Янюк
ФОТОГРАФЫ Николай Куприч, Екатерина Мартынова, Екатерина Синцова, Юрий Молодковец, Людмила Погодина, Виктор Байковский, Ульф Андерсен, Юлия Янюк
КОРРЕКТОР Светлана Леонова
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ Наталья Куцан
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ +375 17 30 60 185, +375 17 30 60 187 — Марина Касперович, Юлия Дьякова, Екатерина Филипенко

На обложке *РАЙАН ГОСЛИНГ*
Дизайн Владимир Ждан

Рекламно-популярное издание журнал «Я»
№8 (13), сентябрь 2014.
Выходит ежемесячно.

ООО «НОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ» 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, адм. пом. 7, каб. 15
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, офис 502
ТЕЛЕФОНЫ +375 17 30 60 185
+375 17 30 60 187
ФАКС +375 17 203 37 12

WWW.I-MAG.BY
e-mail: editor@i-mag.by

Издание зарегистрировано
в Министерстве информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1631 от 29.05.2013 г.

Тираж 15.000 экз. Цена договорная

Учредитель и издатель ООО «Новые Коммуникации»

Отпечатано в типографии «Акварель Принт» ООО «Промкомплекс»
ул. Радиальная, 40-202, 220070, Минск
УНП 101282916. ЛП 02330/78 от 03.03.2014 до 29.03.2019.
Свидетельство о ГРИИРПИ № 2/16 от 21.11.2013 г.
Сдано в набор: 07.09.2014. Подписано в печать: 08.09.2014
Заказ

КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО

У нас в редакции на стене висит фраза, распечатанная на листочке формата А4. Эта фраза — едва ли не самая известная цитата из книги американской писательницы Сьюзан Кейн. Она звучит так: «Люди, которые настолько сумасшедшие, что думают, что смогут изменить мир, это те люди, которые его меняют». Есть в этой фразе нечто сакраментальное. Каждый раз, когда нарываешься на очередную неприятность, когда мечешься по кабинету, как лев в клетке, глаз невольно падает на эту фразу.

Помню, как в начале учебного года в школе на уроке русского языка учительница писала мелом на доске тему сочинения: «Как я провел лето». Ты все лето жил, смотрел Чемпионат мира по футболу, играл в казаков-разбойников, колесил на велосипеде, жег костры, занимался мелким хулиганством, а здесь тебе вот так в лоб — ступор, 45 минут на все про все, а выдавить из себя что-то практически невозможно. Те школьные сочинения были робкими попытками психоанализа и исповеди. Не каждому учителю можно было открыть свое лето.





03.09.2014
«Классика ONLINE»
у Ратуши



19.09.2014
Выставка фоторабот Ульфа Андерсена. Музей Савицкого

Этим летом мы, как сущие психи, следуя цитате от Сьюзан Кейн, меняли мир вокруг себя. Сначала мы вопреки всем и вся впервые в Беларуси сделали онлайн-трансляцию классической музыки из зала филармонии на площадке у Ратуши. Потом привезли в Минск французского фотографа «великих писателей» Ульфа Андерсена и открыли его выставку у Музея Савицкого, а буквально через неделю после этого сделали творческий вечер замечательного журналиста и писателя Льва Новоженова. И это мой ответ на вопрос «как я провел лето».

Осень уже в разгаре. Ждите новостей. Я

ВИКТОР РАДЬКОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

P.S.
Благодарим Heineken в Беларуси за «Классику Online», Посольство Франции и СООО «Дарида» за выставку Ульфа Андерсена и Дом Москвы за Льва Новоженова.


AMOUAGE
THE GIFT OF KINGS
WWW.AMOUAGE.COM
АМУАЖ. Подарок королей
FATE
AMOUAGE
Fate
ПАРФЮМИСТ
ТЦ «ЗАМОК», 2-Й ЭТАЖ



Все лучшее от Basconi

Обувь Basconi хороша тем, что дарит ощущение гармонии, будь то вечерняя прогулка по городу или же визит на модную вечеринку. Блеск качественной кожи, изысканность моделей, пристальное внимание к деталям создадут великолепный образ уверенного в себе человека. Коллекция обуви для женщин от Basconi отличается утонченностью: здесь даже самая взыскательная особа сможет найти себе «пару» по душе. Линия для мужчин представлена тремя основными направлениями: Classics line, Casual soft и Sport.
Для своих клиентов магазин Basconi готов предложить уникальную систему дисконтных карт. Кроме этого, постоянно действуют различные выгодные предложения и скидки, а также проходят акции. Каждый месяц бутик пополняется новой коллекцией обуви.

ТРЦ Galileo
ул. Бобруйская, 6

ТРЦ «Европа»
ул. Сурганова, 57б

Бутик парфюмерии класса люкс

В «Президент-Отеле» открылся первый на территории СНГ бутик элитной французской парфюмерии M. Micallef. В честь этого события в Минск приехали его создатели — супруги Мартин Микаллеф и Джеффри Ньюман. Несмотря на то, что по всему миру работают около 900 магазинов бренда M. Micallef, бутиков всего три: во Франции, Дубае и Минске. Сегодня парфюм от M. Micallef — настоящее произведение искусства, которым интересуются не просто состоятельные люди, но и титулованные особы.



VAIVA в ТЦ «Замок»

Теперь галерея художественного стекла и керамики VAIVA представлена также и в ТЦ «Замок» (1-й этаж). Коллекция экспонатов галереи — кропотливо созданные предметы ручной работы, демонстрирующие непревзойденное мастерство художников по стеклу и керамике. Здесь — эксклюзивные подарки, бизнес-сувениры, предметы интерьера, а также сможете заказать индивидуальный проект. С открытием в ТЦ «Замок» галерея VAIVA пополнила свою коллекцию удивительными цветами, запечатлевшими всю их природную тонкость и изящество в стекле. Всем покупателям галереи VAIVA предоставляется дисконтная накопительная карта с несгораемой скидкой.



Галерея художественного стекла и керамики VAIVA:
ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65, 1-й этаж
ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова 57Б, верхний уровень
ТЦ «Домашний очаг», ул. Матусевича 35, 2-й этаж
GSM: +375 29 19 19 444
Интернет-магазин: www.vaiva.by

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

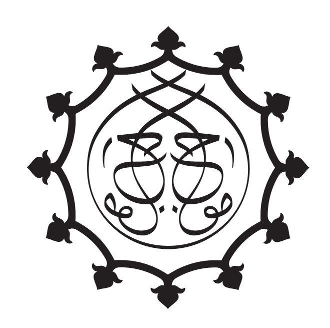
В Санкт-Петербурге был украден памятник кошке Василисе, считающийся одним из символов города. Скульптура была установлена в память о «мяукающей дивизии» — котах, завезенных в 1943 году в блокадный Ленинград для борьбы с нашествием крыс. Изваяние пропало с фасада дома на Малой Садовой улице.

↓

Кубинская парфюмерная компания Labiofam выпустила аромат в честь Че Гевары. Духи получили название El Chancho (свинья) по одному из прозвищ революционера. Также фирма презентовала аромат Hugo, посвященный бывшему президенту Венесуэлы Уго Чавесу. Компания разрабатывала духи на протяжении полутора лет.

↓

Жительница Флориды Татьяна Уильямс потратила почти 100 тысяч долларов на пластические операции и другие процедуры, чтобы увеличить свои ягодицы. Их обхват составил 152 сантиметра. 42-летняя женщина получила около ста инъекций с силиконом суммарным весом около семи килограммов за последние 20 лет.



ВОСТОЧНЫЙ НРАВ НА ЗАПАДНЫЙ МОТИВ

Коллекции Amouage созданы для людей искушенных, обладающих утонченным вкусом, активно путешествующих. Поклонники Amouage не боятся выделиться из толпы и отдают предпочтение незаурядным ароматам высокого художественного свойства.

> Amouage объединяет в себе две главные отличительные черты успеха парфюмерии: восточные ароматические традиции и европейский уровень качества.

Мы доверяем только тем парфюмерам, которые способны понять и воплотить идеи креативного директора Кристофера Чонга. Его триумфальный дебют в парфюмерной индустрии состоялся в 2007 году, когда никому не известный господин Чонг представил парный аромат Jubilation XXV. Отсутствие специальной подготовки и опыта не помешало Кристоферу завоевать статус мастера, способного бросить вызов условностям и расширить творческие горизонты мира парфюмерии.

> Базовые цветочные оттенки в наших композициях отличаются многогранностью; пряные и древесные ноты образуют любопытные контрастные сочетания; редкие ингредиенты часто используются в базе и сердце аромата, создавая разнообразное звучание. Словом, мы знаем тенденции, но идем вразрез с ними.

«Кодекс чести» бренда Amouage

> Концентрация нашей парфюмерии является одной из самых высоких в мире: минимум 20% для парфюмерной воды и 40% для духов.

Хрустальные флаконы Amouage, украшенные металлическим элементом с 24-каратной позолотой, венчает колпачок с кристаллом Swarovski. Внешняя упаковка из дерева обернута декоративной бумагой.

> Для многих международных брендов класса люкс отправной точкой стала одежда, затем появились сумки, аксессуары и ароматы. Amouage проходит подобный путь, но в обратном направлении.

Обувь из Италии для особых случаев

«Рафината» — салон изысканной итальянской обуви для дам. Здесь для клиентов представлены великолепные образцы обувного искусства, в которых безупречно сочетаются красота, качество и комфорт. Салон «Рафината» — это семейное предприятие. Своим рождением он обязан энергии и энтузиазму двух сестер — Оли и Светы Королевых. Их история — о том, что мечта, большая работа и безграничная любовь к итальянской обуви способны творить чудеса. Их миссия — поделиться этой любовью с вами! У каждой модели туфель, представленной в салоне, своя особенная жизнь. Любите необычные сюжеты и увлекательные рассказы? Светлана и Ольга с удовольствием поделятся с вами непридуманными историями из мира итальянской обувной моды.







Coo Culte

Шоу-рум Coo Culte ждет гостей

С 16 сентября в ТЦ «Александров пассаж» работу начинает совместный шоу-рум одежды Coo Culte (www.cooculte.by) и интернет-магазина брендовой обуви Eltacto.by. Интерьер шоу-рума создан в стиле эко-минимализма и отражает основную концепцию данного шоу-рума — идеальное соотношение качества, стиля и стоимости. В шоу-руме будет представлен большой выбор одежды европейского бренда Coo Culte (изготовлена только из итальянских тканей в Латвии), а также широкий ассортимент обуви всемирно популярного американского бренда Steve Madden, который так любят Rihanna, Selena Gomez и другие знаменитости. К тому же до конца сентября каждый покупатель, оформивший покупку на одну пару обуви и одну вещь от Coo Culte, получает скидку 10% на всю покупку. Шоу-рум будет открыт ежедневно с 11.00 до 20.00.

Сицилия в Минске

При участии Посольства Италии в Минске компания Sapori tours привезла кусочек Сицилии в Минск и создала атмосферу солнечного острова на сицилийском VIP-аперитиво в ресторане Gallery 27 августа. Сицилийский VIP-аперитиво был открыт словом первого секретаря по коммерческим вопросам Итальянского посольства господина Уго Бони, который отметил, что сицилийская культура и гастрономическое наследие Сицилии является одним из самых разнообразных и богатых в Италии и выразил свою поддержку компании Sapori tours в развитии нового направления на рынке — гастрономических и винных путешествий.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

18-летняя Мангли Мунда, жительница деревни в восточной Индии, вышла замуж за бездомную собаку. Церемония была проведена по настоянию деревенского совета, который таким образом рассчитывает избавить девушку от злых чар. Выйти замуж за мужчину Мунда сможет через несколько месяцев.

↓

Власти китайского города Чунцин создали пешеходную дорожку специально для людей с телефонами. Для того чтобы горожане, постоянно смотрящие в экраны своих мобильных устройств, лучше ориентировались, на тротуар была нанесена разметка, которая указывает направление движения. Длина дорожки составляет около 30 метров.

↓

Суд присяжных приговорил пастора из штата Колумбия к двум неделям тюремного заключения за слишком громкие службы. Джонни Кларк понес наказание за то, что использовал звукоусиливающее оборудование в церкви. Ранее церковь уже оплатила несколько штрафов за превышение регламентированного уровня шума.



ЛЕКАРСТВА РАСТИТЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Bionorica®

Синупрет®

Для лечения острых и хронических синуситов

50 таблеток, покрытых оболочкой

НАСМОРК? СИНУСИТ?
ДЫШАТЬ ЕСТЕСТВЕННО. СИНУПРЕТ

На правах рекламы

ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ЛЕКАРСТВЕННОГО СРЕДСТВА ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ.

Имеются противопоказания, возможны побочные действия.
Рекомендуемая продолжительность приема препарата составляет 7-14 дней.

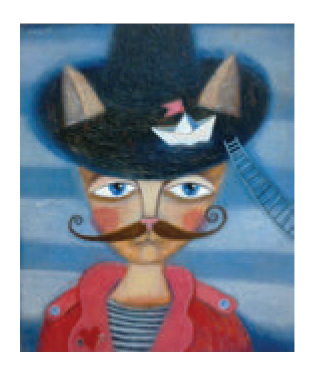


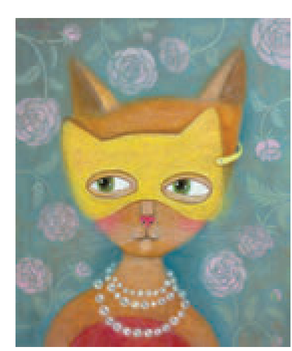
Игра в классиков: открытие выставки Ульфа Андерсена

13 сентября в патио художественной галереи Михаила Савицкого состоялось открытие выставки известного французского фотографа. Организаторы — международный социально-экономическим фонд «Идея», СООО «Дарида», посольство Франции в Республике Беларусь и Мингорисполком.
В поддержку литературной темы сообществом http://bookcrossing.by/ была проведена акция буккроссинга — безвозмездный обмен книгами и книжный квест. В результате несколько десятков романов, сказок детективов, учебников и других хороших книжек отправились в путешествие по миру. А оригинальный сет DJ VANETTE, главного заводилы вечера, вкупе с работой чайной зоны дополнили теплую и по-настоящему уютную атмосферу мероприятия.

Мастер-классы в «Галерее ДК»

Арт-площадка классического и современного искусства «Галерея ДК» с 26 сентября открывает новый выставочный сезон с выдающегося имени в белорусской живописи, лидера и основателя творческого объединения «Артель» — Григория Нестерова. Кроме этого, художественная «Галерея ДК» приглашает детей и взрослых на авторские мастер-классы выходного дня по изобразительному искусству.







Back in BSSR: между реальностью, мечтой и утопией

14 сентября завершила свою работу одна из самых интересных экспозиций этого лета — «Back in BSSR / Зноў у БССР». В рамках выставки белорусские дизайнеры предложили зрителям по-новому посмотреть на их отношение к советскому прошлому и населяющим его предметам, одновременно предаться воспоминаниям и мечтам о будущем. За раритетными плакатами и предметами советского быта — 68 лет перемен, повсеместная глобализация, информационная революция, ежедневная трансформация жизни и жизненного пространства. Многое меняется, что-то кажется утерянным уже навсегда, но именно в этих изменениях открывается пространство для объективной оценки ушедшей эпохи.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Смартфоны Lumia 830 и Lumia 730 станут последними гаджетами с логотипом Nokia. Корпорация Microsoft в ближайшем будущем полностью откажется от бренда Nokia. На новых смартфонах останется название линейки Lumia или же будет добавлен бренд Microsoft. Сделка по покупке Microsoft мобильного бизнеса Nokia была закрыта 25.04.2014.

↓

Австралийская компания выпустила бутылку для воды плоской формы. В отличие от большинства бутылок, Memobottle имеет прямоугольную форму. Она тонкая, компактная и подлежит многоразовому использованию. Такая бутылка легко помещается в обычную сумку между книгами, тетрадями и планшетом.

↓

Ученые научились управлять жидким металлом. Исследователи из Северной Каролины воздействовали слабым током на небольшое количество жидкого сплава индия и галлия, помещенного в воду. Исследователям удалось добиться значительных результатов, однако до появления Терминатора Т-1000 еще далеко.



УЮТНАЯ ОСЕНЬ

«Я» представляю новую коллекцию обуви от ECCO, созданную для тех, кто ищет идеальное сочетание премиум-стиля и комфорта.

Осенью 2014 года ECCO представит своим поклонникам новую коллекцию премиум-класса, в которой сочетаются функциональный дизайн и аутентичный скандинавский стиль. Коллекция ***Dress Comfort*** — это разнообразные модели обуви для всех, кто предпочитает комфорт и не ищет компромиссов между стилем и удобством. Компании ECCO удалось создать отличную обувь, комфорт и стиль которой соответствует всем стандартам премиум-класса.

В новой коллекции ECCO представляет линейку ***CS14*** современных сникеров в спортивном стиле. Воздухопроницаемая текстильная подкладка абсорбирует влагу, а кожаная стелька CFS усиливает циркуляцию воздуха для оптимального внутреннего климата. Легкая, гибкая и износостойкая подошва с амортизирующими свойствами имеет уникальный дизайн и создана для комфортной ходьбы. Модель выполнена в нескольких цветах и различных вариациях. Линейка CS14 подойдет для всей семьи, так как имеет женские, мужские и детские модели.

Благодаря технологии ***Direct Injection Technology®*** компании ECCO удалось сделать удобными и стильными не только повседневные модели casual, но также и обувь, представленную в новой коллекции Dress Comfort. С новой ECCO у вас больше не возникнет никаких ограничений. Вы будете выглядеть и чувствовать себя превосходно. В этой обуви вы ощутите легкость и радость на каждом шагу. Классические ботинки Chelsea в современной интерпретации. Модель представлена также в двух дополнительных вариантах — сапоги и балетки со стильными деталями.

Новые утепленные ботинки на шнурках **ECCO DARREN** обеспечивают 100% защиту от проникновения влаги благодаря технологии **HYDROMAX®**. Текстильная подкладка абсорбирует влагу и создает оптимальный микроклимат на весь день. Мягкая, теплая, кожаная стелька CFS усиливает циркуляцию воздуха вокруг стопы, сохраняя свежесть и прохладу. Жесткий наружный дизайн дополняется износостойкой и гибкой подошвой. ***ECCO Hydromax™*** является эксклюзивным водоотталкивающим материалом ECCO. Это натуральная кожа, которая пропитана специальным раствором, она прочна и долговечна, при этом мягкая и позволяет ноге «дышать». Данный материал является лучшим среди существующих водоотталкивающих и защищающих от ветра видов кожи.



ecco®

Минск:
ул. Немига, 5 | пр-т Независимости, 111
ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65
ТЦ «Корона», ул. Кальварийская, 24
ТЦ «Столица», пр-т Независимости, 3-2
ТРЦ «Экспобел»

Витебск:
пр-т Черняховского, 6

Могилев:
пр-т Мира, 20

ecco-shoes.by

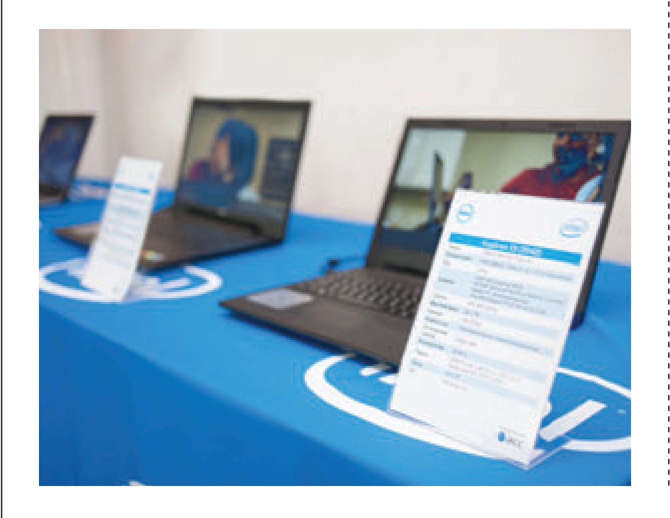






Новые ноутбуки Dell Inspiron и Vostro на платформе Intel

Компания Dell презентовала в Беларуси обновление наиболее широкой линейки ноутбуков компании Dell Inspiron и ультратонкий Vostro 5470 на платформе Intel. Среди представленных новинок есть бюджетные и премиум-модели ноутбуков, яркие инновационные решения для офиса, дома и развлечений. Dell Inspiron — линейка компьютерной техники, в которой каждый потребитель сможет найти форм-фактор и конфигурацию по душе: производительные системы на базе процессоров Intel® Core™, стильные 15- и 17-дюймовые ноутбуки и ПК для школьников созданы с мыслью об удобстве повседневной работы и развлечений пользователей. Новинки представлены моделями начального уровня Inspiron 15 (3537), Inspiron 15R (5537), Inspiron 15 (3531) с системой Bing, бюджетного класса Inspiron серии 3000 — 15-дюймовым ноутбуком Inspiron 15 (3542), а также моделями премиум-класса Inspiron серии 5000 — 17-дюймовым ноутбуком Inspiron 17 (5748), Inspiron 15 серии 7000 (7537). Компания Dell также представила ультрабук Vostro 5470 для небольших компаний и для всех, кто нуждается в стильном, надежном и недорогом устройстве для решения широкого спектра задач.





Пять веков истории сосудов

Если вы думаете, что ваша коллекция чашек из пяти стран — завидное хобби, то вы незнакомы с лидскими коллекционерами. А раз незнакомы, то вперед на выставку «Летопись сосудов в центре Европы»! В коллекции — стеклянные, глиняные, деревянные и латунные исторические сосуды, из которых пили и где хранили белорусы безалкогольные и слабоалкогольные напитки в период XVII-XX вв. Кроме того, представлена история развития лидского предприятия от завода Н.Пупко до ОАО «Лидское пиво». А также бокалы, бутылки, знаки почета, этикетки от белорусских коллекционеров и арт-объекты на тему сосудов для хранения и пития. Организатор и автор идеи — ОАО «Лидское пиво» при научной поддержке Музея древнебелорусской культуры имени К.Крапивы Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси.





НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓ В Новосибирске прошел собачий карнавал «Маски-дог». В мероприятии приняли участие 87 животных. Собаки соревновались за титулы «Мистер карнавал», «Миссис карнавал», а также за призы зрительских симпатий. Взносы владельцев за участие собак в карнавале планировалось направить на восстановление одного из местных приютов.

↓ Британский автомеханик вылил на себя 30 литров машинного масла в качестве благотворительного акта. Затем он опубликовал в интернете видео своего «Масляного вызова» вместе с обещанием перечислить средства, которые поступят на его счет от просмотревших ролик пользователей, в фонд борьбы с раком Macmillan Cancer Support.

↓ Фантастические кроссовки, которые во второй части известной кинотрилогии «Назад в будущее» надевает главный герой Марти МакФлай, стали реальностью. Начиная с конца сентября все поклонники фильма, и не только они, смогут приобрести Nike Air Mag, которые в точности повторяют дизайн кроссовок будущего из культовой киноленты.



Herbalife — партнер по питанию ФК «БАТЭ»

Компания Herbalife и ФК «БАТЭ» объявляют о начале сотрудничества, в рамках которого планируется тесное взаимодействие экспертов бренда Herbalife с тренерским штабом и представителями медицинский службы команды по интеграции продуктов Herbalife в рацион питания игроков. Компания Herbalife берет на себя обязательство полностью обеспечить нужды ФК «БАТЭ» в категориях специализированного и функционального питания.

↓

В Honda создали кресло с мотором. Устройство Uni-Cub создано для перемещения особо ленивых работников внутри помещения. Суть изобретения в том, что человеку, оседлавшему кресло, достаточно переместить свой вес в нужную сторону, чтобы кресло пришло в движение. Класс транспортного средства пока не определен.

↓

Канадцы научились переноситься в виртуальную реальность, прикрепив к голове iPad mini. Проект под названием AirVR придумали сотрудники компании Metatecture из Торонто. Гаджет представляет собой очки виртуальной реальности, которые крепятся на голове с помощью специальных резинок, а затем подключаются к планшету.

↓

Полиция возьмет в окружение виллу известного немецкого автогонщика «Формулы-1» Михаэля Шумахера. Таким образом власти города Гланда решили защитить Михаэля от чрезмерного внимания папарацци, уже осадивших виллу спортсмена, который недавно покинул стены больницы в Лозанне.



Новый ресторан BELVEDERE

Создатели BELVEDERE уверяют, что этот новый ресторан на четвертом этаже ТЦ «Замок» станет выразительным городским центром для всех, кто даже в современной гонке большого города умеет увидеть красоту. Иньяцио Роса — бренд-шеф и вдохновитель ресторана BELVEDERE, которого Минск хорошо знает и любит, — обещает, что гостей ждет самый тонкий и требовательный подход к каждому заказу. BELVEDERE только готовится к открытию, но, пожалуй, уже можно сказать, что этот ресторан станет идеальной иллюстрацией выражения: «Хорошо там, где мы есть».

Инновации компании HEINEKEN

4 сентября при участии президента компании HEINEKEN по региону Центральной и Восточной Европы Яна Дерка ван Карнебека состоялся официальный запуск системы рекуперации тепловой энергии на Бобруйской пивоварне. Система рекуперации тепловой энергии позволяет значительно экономить энергетические ресурсы, что в ситуации, когда стоимость всех видов ресурсов постоянно увеличивается, является стратегической задачей как для компании, так и для Беларуси. Компания HEINEKEN стремится стать самой «зеленой» пивоваренной компанией в мире и внедряет новейшие разработки в области энергетики. Общий объем инвестиций в систему рекуперации тепловой энергии в Беларуси составил порядка 500.000 евро, в то время как окупаемость проекта займет менее трех лет.





Кредит на уплату НДС

Белорусский народный банк предлагает среднему и малому предпринимательству инновационный и выгодный механизм исполнения налоговых обязательств в новых условиях — кредит «СМАрт НДС». Предложение адресовано частному бизнесу: как импортерам, специализирующимся на торговле, так и производителям товаров и услуг. «СМАрт НДС» обладает бесспорными преимуществами. Он дает возможность финансирования налоговых обязательств и предоставляется без залога. А также имеет фиксированную выгодную процентную ставку. Заявка на получение кредита рассматривается в срок до четырех дней. Кредит «СМАрт НДС» предоставляется в белорусских рублях в форме возобновляемой кредитной линии. График погашения кредита составляется индивидуально, с учетом периода оборачиваемости.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

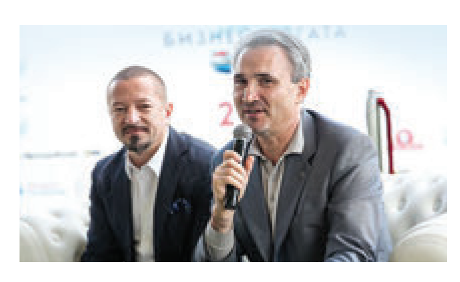
↓ Французские таможенники обнаружили и изъяли 4 кг кокаина и 200 г гашиша из автомобиля с дипломатическими номерами Ватикана. Хозяином авто является 91-летний аргентинский кардинал Хорхе Мария Мехия. Секретарь кардинала заявил, что за несколько дней до инцидента машина была передана двум итальянцам для ремонта.

↓ Ученые из Канады придумали умный ремешок, который способен аккумулировать механическую энергию от движений челюсти, например, во время еды. Крепится он на нижнюю челюсть при помощи наушников и специальных приспособлений. При движениях челюсти ремешок растягивается, способствуя возникновению электрического тока.

↓ Европейское космическое агентство (ЕКА) собирается использовать лимонную кислоту, содержащуюся в соке одноименного фрукта, для выработки нержавеющей стали и сплавов из нее. На некоторых производствах, в частности, в медицинской и автомобильной промышленности, такие экологически чистые технологии уже используются.

Rowing Weekend 2014

6 сентября на территории Республиканского центра олимпийского резерва по гребным видам спорта состоялась первая бизнес-регата Rowing weekend 2014. Организаторами мероприятия выступили компания «Зубр Капитал» и ОО «Белорусская Федерация гребли». В заездах принимали участие как профессиональные спортсмены, так и ведущие представители белорусского бизнеса. По итогам финальных заездов места распределились следующим образом: первым финишировал экипаж Олег Хусаенов («Зубр Капитал») — Олег Дудко (старший тренер сборных команд



Республики Беларусь по академической гребле). Вторыми на финише оказались бизнесмен Александр Бережной и мастер спорта Денис Табако. Третьими пришли Антон Бладик («Атлант Телеком») и Геннадий Тапунов. На четвертом месте экипаж Борис Ципорин («Белатмит») — Олег Москалев. И завершили список Алексей Манько («Кейн Инвест») и Кирилл Лукьянов.





Открылся тренажерный зал «Адреналин»

Открытие нового тренажерного зала «Адреналин» по адресу улица Богдановича, 147 состоялось 6 сентября. Это второй спортивный клуб под брендом «Адреналин»; первый, по адресу улица Кальварийская, 5, начал работать два года назад. В отличие от первого клуба, во втором имеется также зал групповых занятий. В честь открытия был проведен семинар с известным российским бодибилдером Александром Вишневским.

40 лет легенде

Автомобиль, который задает планку целому классу. Самый продаваемый автомобиль Volkswagen. Да что там, самый продаваемый автомобиль в Европе и один из самых продаваемых автомобилей в мире. Автомобиль-имя, автомобиль-легенда. Марка Volkswagen отметила 40-летие хэтчбека Volkswagen Golf. Летом 2013 года с выходом седьмого поколения модели количество выпущенных экземпляров перешагнуло 30-миллионную отметку, что сделало его самым популярным автомобилем Volkswagen всех времен. Бесплатный тест-драйв легендарного Volkswagen Golf доступен во всех дилерских центрах Volkswagen в Беларуси.

www.volkswagen.by



НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Недавно генетик Нейл Холл из Ливерпульского университета предложил использовать новый наукометрический показатель — К-индекс или индекс Кардашьян. Данный показатель, по методике ученого, надо рассчитывать как отношение числа цитирований в масс-медиа (на примере «фолловеров» в Twitter) к числу цитирований в статьях.

↓

Почти 200 жителей индийского села Дакача побрились наголо в знак траура по умершей обезьяне, которая жила в местном храме. Еще около 700 человек сбрили бороды. Старейшины села заявили, что смерть обезьяны в деревне является неблагоприятным знаком. В поминках обезьяны приняли участие жители четырех ближайших к храму сел.

↓

Ветеринары Мельбурна удалили опухоль у десятилетней золотой рыбки Джорджа. На операцию ушло около 45 минут. Стоимость составила 200 долларов. Ветеринары отметили, что операция была непростой, так как Джордж мог умереть от малейшей потери крови. Сообщается, что рыба сможет прожить еще порядка 20 лет.

2

ДЕКАБРЯ

20:00

PRIME HALL

ТЦ «Замок» (4 этаж)

проспект Победителей, 65

Uma2Rman

эксклюзивный концерт

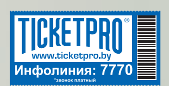
новые песни и любимые хиты


+375 29 3321717, +375 33 3321717









IVV — посуда, созданная как шедевр

«Дом фарфора» с радостью представляет новые коллекции посуды одного из ведущих брендов среди стекольных мануфактур — компании IVV.
Изделия тосканских стеклодувов, пользуются высоким спросом в разных странах мира — они замечательно впишутся в домашнюю коллекцию посуды и предметов сервировки, эффектно украсят свадебную церемонию, помогут создать особый стиль в ресторанах и отелях.



Количество представляемых IVV изделий насчитывает свыше тысячи различных предметов: от небольших бокалов до солидных по размерам ваз, выдувка и декорирование которых производятся только вручную.
Создаваемая IVV посуда — это истинные шедевры, продолжающие славную традицию итальянского цветного стекла.
Новые коллекции посуды IVV представлены в салонах «Дом Фарфора».

ул. П.Глебки,5
ул.Киселева, 3
www.ivvnet.it/ru

Завтрак в английском стиле



Начать день с English Breakfast — вкусной традиции с Туманного Альбиона — приглашает Royal Oak Pub ежедневно с 8.00 до 12.00. Традиция английских завтраков подразумевает под собой неспешное наслаждение блюдом и со становлением индустриальной эпохи стало увлечением всенародным. Классический Full English Breakfast за несколько столетий мало изменился — это жареные яйца или омлет, колбаски и ломтики бекона, томаты, белая фасоль в соусе и шампиньоны. В таком виде он считается национальным достоянием, обгоняя, по мнению самих англичан, даже такие символы страны, как королева, Биг-Бен и красный двухэтажный автобус.

ул. Киселева, 20
+375 44 774 4667
www.royaloakpub.by

Александр Чикилевский приглашает в гастро-паб Sheff

В сентябре открылось заведение с детально подобранным меню от одного из самых известных шеф-поваров Минска Александра Чикилевского. Уникальность этого заведения заключается в том, что здесь посетитель приходит не просто в гастро-паб, он приходит именно к шеф-повару — поистине европейский формат. Две трети меню гастропаба Sheff основано на старолитовских рецептурах из кулинарной книги конца XIX века, в которой Александр отметил десятки уникальных сочетаний и идей для новых блюд. Приятные цены и отменное качество — все это в гастро-пабе с говорящим названием Sheff.



Заведение ждет вас в гости по ул. Московская, 9 ежедневно с 11.00 до 23.00. тел. 8029-666-10-96.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

В Швеции состоялся первый концерт группы, инструменты для которой напечатали при помощи 3D-принтера. Инициатором выступления стал профессор Лундского университета Олаф Дигель, который два года занимался созданием инструментов на 3D-принтере. Музыканты высоко оценили необычные гитары, барабаны и синтезатор.

↓

Самый тонкий в мире смартфон попал в Книгу рекордов Гиннесса. Гаджет китайской компании Gionee, прошедший сертификацию в июле и получивший название Elife S5.1, был официально внесен в Книгу рекордов. Толщина устройства составляет всего 5,1 миллиметра. Пока что купить его можно только в Китае.

↓

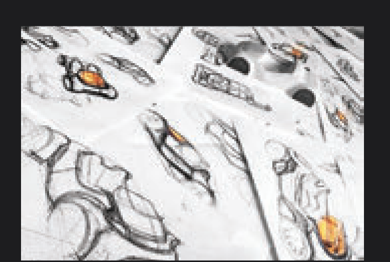
Пожарные из Техаса спасли из огня лягушку. Сотрудники службы прибыли тушить пожар в доме, но когда они вошли внутрь, то людей там не обнаружили. А хозяин Джейми Уилсон попросил пожарных найти животное. Спасателям пришлось снова войти в дом, чтобы спасти лягушку. Ее обнаружили невредимой в аквариуме в одной из комнат.



ИНТЕРАКЦИЯ РУСЛАНА ВАШКЕВИЧА → ИДИ И СМОТРИ → 20.11.14–25.01.15 → ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОМЕЛЬСКИЙ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ» → ГОМЕЛЬ, ПЛ. ЛЕНИНА, 4 → PALACEGOMEL.BY

НОВЫЙ АВТОМОБИЛЬ ЗА 44 ЧАСА

ТЕКСТ: *ЯНИНА РОМАНЮК*



После того как на 3D принтере умельцы создали сначала оружие, а потом дома — настал черед автомобиля. Первый отпечатанный и полностью функционирующий электрокар получился у компании Local Motors из американского штата Аризона.

1

Американская компания представила миру свою новинку на выставке новых технологий в Чикаго. Это необычное авто получило название Strati. Так как создатели обратили свой взор в будущее, то решили не использовать двигатель внутреннего сгорания, оборудовав прототип авто электрическими батарейками.



2

Для отпечатки шасси, кузова, сиденья, внутренних элементов 3D-принтеру понадобилось всего лишь 44 часа. Производство занимает так мало времени, потому что Strati состоит из 40 элементов. К примеру, обычный современный автомобиль содержит в себе более 20 тысяч деталей. К слову, конструкторы машины считают, что даже 44 часа на ее производство — очень длинный срок. В дальнейшем они планируют сократить время производства одной машины до 10 часов.

3

Разумеется, что в этом проекте концепткара будущего есть и заводские детали. Local Motors позаимствовал электродвигатель, подвеску и шины с дисками у других производителей автомобилей. Однако в будущем, с развитием технологии трехмерной печати, и эти сложные инженерные вкрапления будут освоены.



4

Инженеры компании не останавливаются на достигнутом результате и планируют запустить серийное производство и продажи автомобилей, напечатанных на 3D-принтере, уже к концу года. Стоить такая необычная машина будет от 18.000 до 30.000 долларов в зависимости от комплектации. Единственный минус — низкая скорость. Максимум, что можно выжать из Strati, — 64 км/ч.

В ЭФИРЕ АНДРОИДЫ

Вскоре разработанный японцами андроид-ребенок будет вести телевизионную программу новостей на всех языках мира. Ради этого «Я» даже готов купить телевизор.

О том, что вскоре телеведущих заменят их электронно-вычислительные аналоги, сообщил профессор Хироси Исигуро из Осакского университета. Из специального силикона он спроектировал и создал двух роботов-андроидов, максимально похожих на человека. Также эти человекоподобные устройства обладают сложной системой искусственных мускулов, которые делают мимику их лиц выразительной.

Сразу два готовых робота носят имена Отонароид и Кодомороид. Отонароид — привлекательная девушка. Она способна отвечать на реплики, поддерживать разговор на общие темы, а также выполнять роль научного консультанта. Кодомороид же создан по образу девочки-тинейджера. Этот проект детского диктора новостей, в отличие от своего взрослого аналога, способен зачитывать тексты на разных языках.



ТЕКСТ:
АНДРЕЙ ДИЧЕНКО







Пры падтрымцы



Інфармацыйныя спонсары

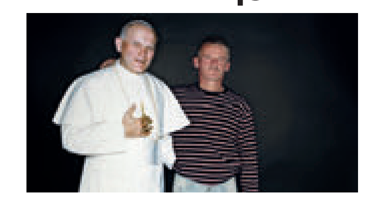




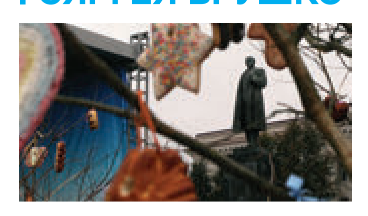
30.09 — 11.11 2014

12 ВЫСТАЎ, 7 ЛЕКЦЫЙ І ПРЭЗЕНТАЦЫЙ, МУЛЬТЫМЕДЫЯ-ПАКАЗЫ І ФОТАПРЭМІЯ

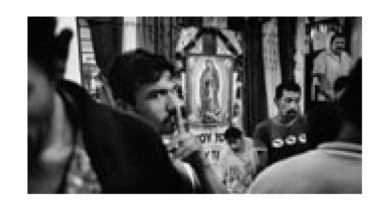
09.10 + 05.10 ЛЕКЦЫІ МАРЦІНА ПАРА MAGNUM → ... І МАЦЭКА НАБРДАЛІКА АГЕНЦЫЯ VII → ЦЭХ



— ГАРАДСКІ ТРАМВАЙ З ФОТА-ВЫСТАВАЙ ДЗМІТРЫЯ І СЯРГЕЯ БРУШКО

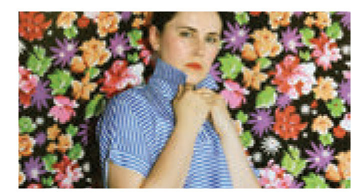


23.09 — 01.10 ВЫСТАВА ПЕРАМОЖЦАЎ КОНКУРСУ FOTOEVIDENCE 2013 → ЦЭХ



...

03.10 — 15.10 + 06.10 — 26.10 ВЫСТАВЫ СУЧАСНАЙ ЛАТЫШСКАЯ І РАСІЙСКАЙ ФАТАГРАФІІ → Ў, ЦЭХ



26.10 + 19.10 ПАКАЗ ПЕРАМОЖЦАЎ КОНКУРСУ WORLD PRESS PHOTO MULTIMEDIA 2014 І ПРЭМІІ PRIX VOIES OFF 2014 FRANCE



— ПРЭМІЯ ПРАЕКТНАЙ ФАТАГРАФІІ «ПРАФОТА»

30.09 — 08.11 ЧАТЫРЫ ВЫСТАВЫ МАЛАДЫХ БЕЛАРУСКІХ ФАТОГРАФАЎ → МСВМ

...

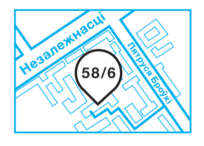
Дакладней аб імпрэзах фестываля: mfm.by
fb.com/mfm.by vk.com/minsk_photo_month



ПЛЯЦОЎКІ:



МУЗЕЙ СУЧАСНАГА ВЫЯЎЛЕНЧАГА МАСТАЦТВА *(МСВМ)*
пр-т Незалежнасці, 47.
Аўторак-субота з 11:00 па 19:00.



ПРАСТОРА ЦЭХ
пр-т Незалежнасці, 58-6.
З 10:00 па 22:00 кожны дзень.



ГАЛЕРЭЯ Ў
пр-т Незалежнасці, 37 А.
З 12:00 па 22:00 кожны дзень.

ЦЭНТР СУЧАСНЫХ МАСТАЦТВАЎ
вул. Някрасава, 3. Панядзелак-пятніца ад 11:00 да 18:00.

БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МАСТАЦТВАЎ
пр-т Незалежнасці, 81.

НАРОДНЫ ФОТАКЛУБ «МІНСК»
вул. Казлова, 2.
Кожны чацвер ад 18:30.

ЛОФТ-ПРАЕКТ «БАЛКІ»
вул. Чапаева, 3, блок 202,
2 паверх. 10:00–23:00 штодня.





















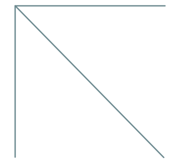
Другие работы художника можно посмотреть и приобрести в «Галерее ДК»

/ пр-т Победителей, 103
гостиница «Виктория Олимп»
правое крыло,
+375 (29) 236-77-88 /

РЫБАЛКА

В своих работах Григорий Нестеров с помощью искусства воплощает свое стремление к абсолюту. В свое время художник возглавлял творческое объединение «Артель». Главные герои его картин — это чувства, эмоции и ощущения, с помощью которых художник познает мир. Работы Григория Нестерова хранятся во многих белорусских и зарубежных музеях, среди которых витебский «Музей Шагала» и Zimmerli Art Museum в Нью-Джерси.

26 сентября «Галерея ДК» открывает новый выставочный сезон, представленный художником Григорием Нестеровым. Кроме этого, галерея приглашает детей и взрослых на серию мастер-классов выходного дня по изобразительному искусству.



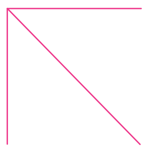
Нестеров Г.А.
«Рыбалка»
120x70 см
Холст/масло
2013 год



ЧЕМПИОНАТ МИРА: ИСПАНИЯ — ГЕРМАНИЯ

Минск принял Чемпионат мира по хоккею, на матчах которого были замечены даже те, кто призывал его бойкотировать. По замыслу автора картины «ЧМ: Испания — Германия» художника Алексея Хацкевича, она является своеобразной заявкой для проведения чемпионата мира по боксу в Беларуси. Весомая заявка.

Картина находится в частной коллекции редакции журнала «Я». По вопросам приобретения можно контактировать по телефону +375296899890



Алексей и Пётр (6 лет) Хацкевичи
Холст, масло
1100x1300











ПРОГРАММА

МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАРТ»

Программа «Belarus Open»

27 сентября (сб)
16.00
(18+)
Центр экспериментальной режиссуры (Минск, Беларусь)
Филипп Лёле
ПО ИМЕНИ ГОСПОДИН
Режиссер – Наталья Леванова
Республиканский театр белорусской драматургии / ул. Кропоткина, 44

27 сентября (сб)
19.00
(18+)
Премьера
Центр экспериментальной режиссуры (Минск, Беларусь)
Альгерд Бахаревич
ШАБАНЫ
Режиссер – Елена Ганум
Республиканский театр белорусской драматургии / ул. Кропоткина, 44

28 сентября (вс)
12.00
(18+)
Центр экспериментальной режиссуры (Минск, Беларусь)
Экспериментальный театр «KUD Ljud» (Любляна, Словения)
Галерея реди-мейд объектов под открытым небом
СТРИТВОКЕР
Двор Дома-музея Ваньковичей / ул. Интернациональная, 33А

28 сентября (вс)
14.00
(18+)
Центр белорусской драматургии (Минск, Беларусь)
Читки пьес драматургической лаборатории
Андрей Иванов
ЭТО ВСЕ ОНА
Режиссер – Андрей Иванов
Республиканский театр белорусской драматургии / ул. Кропоткина, 44

28 сентября (вс)
16.00
(16+)
Центр визуальных и исполнительских искусств (Минск, Беларусь)
театр post (Санкт-Петербург, Россия)
Павел Пряжко
ПЕЧАЛЬНЫЙ ХОККЕИСТ
Режиссер – Дмитрий Волкострелов
Центр современных искусств / ул. Некрасова, 3

29 сентября (пн)
16.00
(18+)
Центр белорусской драматургии (Минск, Беларусь)
Читки пьес драматургической лаборатории
Виктор Красовский и Ирина Гарец
ВАГОН
Режиссер – Виктор Красовский
Мемориальный музей-мастерская З. И. Азгура / ул. З. Азгура, 8

29 сентября (пн)
19.00
(18+)
Театр Ч (Минск, Беларусь)
Адам Мицкевич
ДЗЯДЫ
Режиссер – Рамуне Кудзманайте
Республиканский Дворец культуры профсоюзов / пр. Независимости, 25

30 сентября (вт)
19.00
(18+)
Театральный проект Андрея Савченко (Минск, Беларусь)
Центр белорусской драматургии
Андрей Савченко
БИ-ЛИНГВЫ
Режиссер – Андрей Савченко
Республиканский театр белорусской драматургии / ул. Кропоткина, 44

30 сентября (вт)
20.30
(18+)
Центр визуальных и исполнительских искусств (Минск, Беларусь)
Сергей Анцелевич, Дмитрий Богославский, Виктор Красовский
PATRIS
Режиссер – Сергей Анцелевич
Белорусский государственный театр кукол / ул. Энгельса, 20

1 октября (ср)
19.00
(18+)
Республиканский театр белорусской драматургии (Минск, Беларусь)
Дмитрий Богославский
ЕСЛИ ЗАВТРА НЕТ…
Режиссер – Александр Гарцуев
Республиканский театр белорусской драматургии / ул. Кропоткина, 44



2 октября (чт)
19.00
(18+)
Премьера
«ПлаSтформа» представляет
SKVO's Dance Company (Минск, Беларусь)
СЕКУНДА
Режиссер – Ольга Скворцова
Театр танца «KARAKULI» (Минск, Беларусь)
ОДИН В КВАДРАТЕ
Режиссер – Ольга Лабовкина
Дворец культуры железнодорожников / ул. Чкалова, 7

Международная программа

3 октября (пт)
19.00
(12+)
Премьера
Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (Минск, Беларусь)
ЖАР-ПТИЦА
Режиссер – Андрис Лиепа
Национальный академический Большой театр оперы и балета / пл. Парижской Коммуны, 1

4 октября (сб)
19.00
(18+)
Национальный Словенский Театр (Любляна, Словения)
Станислав Игнатий Виткевич
КРЕЙЗИ ЛОКОМОТИВ
Режиссер – Ерней Лоренци
Республиканский Дворец культуры профсоюзов / пр. Независимости, 25
Спектакль идет на словенском языке с русскими субтитрами

4 октября (сб)
5 октября (вс)
19.00
(14+)
Театр «Отель ПроФорма» (Копенгаген, Дания)
Владимир Набоков
СМЕХ В ТЕМНОТЕ
Режиссер – Кирстен Дельхольм
Национальный академический театр имени Янки Купалы / ул. Энгельса, 7
Спектакль идет на английском языке с русскими субтитрами

6 октября (пн)
7 октября (вт)
19.00
(18+)
Лиепайский театр (Лиепая, Латвия)
Мария Крапивина
СТАВАНГЕР (PULP PEOPLE)
Режиссер – Константин Богомолов
Дворец культуры МАЗ / пр. Партизанский, 117а
Спектакль идет на латышском языке с синхронным переводом на русский

7 октября (вт)
19.00
(14+)
Московский драматический театр имени А. С. Пушкина (Москва, Россия)
Чингиз Айтматов
МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ
Режиссер-хореограф – Сергей Землянский
Национальный академический театр имени Янки Купалы / ул. Энгельса, 7

9 октября (чт)
10 октября (пт)
19.00
(14+)
Новый Рижский театр (Рига, Латвия)
Иван Гончаров
ОБЛОМОВ
Режиссер – Алвис Херманис
Дворец культуры МАЗ / пр. Партизанский, 117а
Спектакль идет на латышском языке с синхронным переводом на русский

13 октября (пн)
14 октября (вт)
19.00
(16+)
Театр имени Яна Кохановского в Ополе (Ополе, Польша)
Витольд Гомбрович
ИВОННА, ПРИНЦЕССА БУРГУНДСКАЯ
Режиссер – Кшиштоф Гарбачевски
Республиканский Дворец культуры профсоюзов / пр. Независимости, 25
Спектакль идет на польском языке с русскими субтитрами

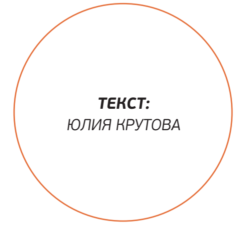
15 октября (ср)
19.00
(18+)
Мультикультурный город (Multicultural City) (Берлин, Германия)
Польский институт в Берлине
По мотивам книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» и воспоминаниям участниц Второй мировой войны
ПЕРЕМЕЩЕННЫЕ ЛИЦА: ЖЕНЩИНЫ
Режиссер – Моника Добровляньска
Новый драматический театр / ул. Л. Чайкиной, 16
Спектакль идет на польском, немецком и русском языках с русскими субтитрами

16 октября (чт)
19.00
(16+)
Московский театр под руководством О. Табакова (Москва, Россия)
По произведению Андрея Платонова «Счастливая Москва»
РАССКАЗ О СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЕ
Режиссер – Миндаугас Карбаускис
Национальный академический драматический театр имени Максима Горького / ул. Володарского, 5

18 октября (сб)
19 октября (вс)
19.00
(16+)
ОКТ/ Вильнюсский городской театр (Вильнюс, Литва)
Антон Чехов
ЧАЙКА
Режиссер – Оскарас Коршуновас
Белорусский государственный театр кукол / ул. Энгельса, 20
Спектакль идет на литовском языке с русскими субтитрами

22 октября (ср)
19.00
(16+)
Премьера
Национальный академический театр имени Янки Купалы (Минск, Беларусь)
По пьесе Дмитрия Богославского «Тихий шорох уходящих шагов»
ОТЕЦ
Режиссер – Екатерина Аверкова
Национальный академический театр имени Янки Купалы / ул. Энгельса, 7

«Фотограф великих писателей» в Минске


ТЕКСТ:
ЮЛИЯ КРУТОВА



На протяжении сорока лет Ульф Андерсен путешествует по миру, знакомится с известными писателями, фотографирует их и по-прежнему много читает. В Стамбуле он снимал Яшара Кемаля и Орхана Памука. В Танжере был Пол Боулз, в Нью-Йорке — Пол Остер и Том Вулф. Нагиб Махфуз в Каире, Габриэль Гарсиа Маркес — в Картахене, Людмила Улицкая — в Москве.

— Бродский, Буковски, Мендоза, Ирвинг, Брэдбери… В объективе Андерсена побывало более трех тысяч писателей, а может быть, даже больше. Архивы снимков этого удивительного фотографа представлены через агентства Gamma и Getty Images по всему миру. И я очень рад, что сегодня к городам, где Андерсена знают и любят, присоединился Минск, — анонсировал открытие экспозиции глава попечительского совета международного социально-экономического фонда «Идея» Виктор Радьков.











13 сентября в патио художественной галереи Михаила Савицкого открылась выставка известного французского фотографа Ульфа Андерсена.



В поддержку литературной темы рядом со стендами сообществом bookcrossing.by была проведена акция буккроссинга — безвозмездный обмен книгами и книжный квест. Участники этого популярного движения оставляют книги в общественных местах для того, чтобы любой желающий смог их найти, прочитать и передать другим людям. После завершения последней акции несколько десятков романов, сказок, детективов, учебников и других хороших книжек отправились в путешествие по миру.

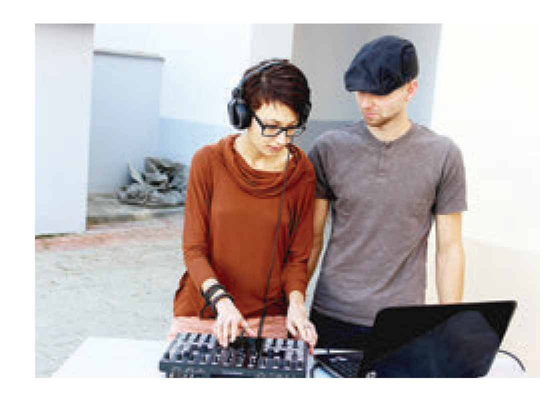


— Компания «Дарида» очень часто поддерживает интересные городские мероприятия — от организации концертов и спортивных соревнований до «спасения» минчан от аномальной жары. Работы, представленные здесь, каждый из нас наверняка видел в учебниках и любимых книгах. Сами того не подозревая, многих писателей мы представляем себе именно такими, как их запечатлел Андерсен. Логично, что наша компания никак не могла пропустить это событие, — рассказала специалист по рекламе ЧП «Дарида» Татьяна Соколовская.





ВЫСТАВКА УЛЬФА АНДЕРСЕНА — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕСТ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ЭРУДИЦИЮ. А СКОЛЬКО ПИСАТЕЛЕЙ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫХ НА ЕГО ФОТО, УДАЛОСЬ УЗНАТЬ ВАМ?



Оригинальный сет DJ VANETTE, главного заводилы вечера, вкупе с работой чайной зоны дополнили теплую и по-настоящему уютную атмосферу мероприятия.

КЛАССИКА ЖАНРА

ТЕКСТ:
ЮЛИЯ КРУТОВА
ФОТО:
АЛЕКСАНДРА КОНОНЧЕНКО

В Минске состоялась первая «променадная» трансляция симфонического концерта

3 сентября у столичной Ратуши прошла первая в Беларуси живая трансляция симфонического концерта — «Классика ONLINE». Зрители, собравшиеся на площади Свободы, смогли насладиться выступлением Государственного академического симфонического оркестра под управлением маэстро Александра Анисимова, открывающего 77 филармонический сезон.

Главная идея проекта — вывести классику из академических концертных залов на площади города. В качестве отправной точки были взяты «променадные» трансляции BBC Proms — ежегодного международного фестиваля, проходящего в лондонском «Альберт-холле». Вдохновившись атмосферой концертов в Гайд-парке, организаторы решили воссоздать ее в центре Минска.

Программа, которую представил знаменитый оркестр, включала рапсодию для оркестра Леоша Яначека «Тарас Бульба», «Страсти по Марку» для солирующей скрипки и оркестра Галины Гореловой, а также композицию по опере П.И. Чайковского «Мазепа» и поэме А.С. Пушкина «Полтава».

Трансляция симфонического концерта началась за полчаса до представления в Большом зале филармонии и не прерывалась даже в антракте. Таким образом зрители по другую сторону экрана смогли почувствовать себя полноправными участниками торжественного действа. Среди публики, собравшейся в Верхнем городе, можно было увидеть не только завсегдатаев академических концертных площадок, но и совсем молодых людей. Они только начали свое приобщение к великому миру классики и пришли насладиться концертом к городской Ратуше, однако выразили надежду, что проект «Классика ONLINE» будет иметь продолжение и станет своеобразной визитной карточкой белорусской столицы.





Инициатором и организатором проекта «Классика ONLINE» выступил фонд «Идея», генеральным и единственным коммерческим партнером – ИЗАО «Пивоварни Хайнекен». Партнерами масштабного мероприятия стали Белгосфилармония, управление культуры Мингорисполкома и РУП «Белтелеком».

VOLVO LUXUS

ТЕКСТ: АРТЕМ ГОНЦОВ



«Вольво роскошный» — так говорят и сами создатели, и журналисты, которые уже успели изучить новый Volvo XC90 «живьем» на презентации в Стокгольме. Топовая шведская модель перешла на качественно новый уровень и теперь может на равных соперничать с большими SUV немецкой «премиум-тройки». Роскошная отделка салона, большой сенсорный дисплей размером с iPad на



месте былой россыпи кнопок на центральной консоли, семь полноценных мест (на «галерке» будет удобно пассажирам ростом до 170 см) и самый передовой в мире арсенал систем активной и пассивной безопасности превращают новый Volvo XC90 в идеальный семейный автомобиль. Возможно, кто-то будет с ностальгией вспоминать большие атмосферные моторы — под капотом новой модели будут только турбированные бензиновые и дизельные четырехцилиндровые двигатели нового семейства Drive-E. Таковы ограничения новой платформы SPA, и с этим ничего не поделаешь. Зато новый XC90 получит пневмоподвеску, которая позволит регулировать дорожный просвет в диапазоне от 187 до 267 миллиметров. Цены для белорусского рынка пока не объявлены, но новая модель будет однозначно дороже своего предшественника — ведь роскошь никогда не была доступной.

22 сентября по всему миру прошла акция «День без автомобиля». «Я» скептически отношусь к таким вещам в наших широтах. Думаю, вы «Меня» понимаете.

ТЕКСТ: *АРТЕМ ГОНЦОВ*



ПОПЫТКА №2

Первый выход Jaguar в D-класс оказался не очень успешным — спроектированное на базе Ford Mondeo семейство X-Type не оправдало надежд. Теперь все совсем по-другому. Новый Jaguar XE разработан с чистого листа при щедрой финансовой поддержке новых владельцев компании. Кузов — больше чем наполовину из алюминия, двигатели нового семейства Ingenium — образец эффективности. Но для нас важнее дизайн — а с этим у XE все в полном порядке. Настоящий британский хищник! Если он едет так же превосходно, как выглядит, «трешкам» и «цешкам» придется потесниться.

ВОСХОД НОВОЙ ЗВЕЗДЫ

Этот двухместный суперкар — не наследник снятого с производства «крылатого» Mercedes-Benz SLS. У него более важная миссия: огласить появление новой марки — Mercedes-AMG, — под которой в будущем выйдет целая плеяда спортивных моделей. Кроме того, новый Mercedes-AMG GT отправляется на покорение новых для Штутгарта территорий, где правят бал мощные версии Jaguar F-Type и Porsche 911. Под его алюминиевым капотом установлен новейший турбированный 4.0 V8 мощностью 462 или 510 л.с. на выбор, который соединен с задними колесами карбоновым коленвалом. «Мерседесовский» GT тратит на разгон с места до «сотни» чуть больше, чем Porsche 911 Turbo (3,8 против 3,4-3,2 секунды), но при этом немного быстрее Jaguar F-Type R Coupe (4,2 секунды). По цене новое купе от AMG также займет золотую середину между британцем и турбированным 911. И, да, он чертовски красив — и снаружи, и внутри.



DISCO-SPORT



Британцы запутают кого хочешь. Новую модель, которая пришла на смену компактному Freelander, назвали… Discovery Sport. Хотя с нынешним рамным Discovery она не имеет ничего общего, кроме имени. Но при этом превосходит по габаритам и Freelander, и Range Rover Evoque — колесная база была растянута на 8 см, чтобы добавить простора для задних пассажиров и предложить еще два раскладных сиденья в третьем ряду. Техническую начинку — четырехцилиндровые моторы и 9-диапазонный «автомат» — новый «спортсмен» унаследовал от Evoque. С внедорожными способностями — полный порядок: дорожный просвет составляет 212 мм, ходы подвесок — самые большие в классе, глубина преодолеваемого брода — аж 60 сантиметров. Одним словом, очень интересная модель на стыке двух сегментов: компактных и среднеразмерных SUV.

КОМСОМОЛКА, АКТИВИСТКА, КРАСАВИЦА

В наших северных широтах Mazda MX-5 всегда была раритетом, но Флорида и Калифорния в ней души не чают. Самый популярный в мире двухместный спорткар (подтверждено «Книгой рекордов Гиннесса») разошелся общим тиражом почти в миллион экземпляров и не собирается на этом останавливаться. Четвертое поколение Mazda MX-5 продолжает исповедовать те же принципы, что и четверть века назад: максимум чистого удовольствия от драйва и слияния с автомобилем. Габариты меньше, центр тяжести ниже, кузов жестче, развесовка по осям — идеальные fifty-fifty. Благодаря технологиям Skyactiv новый родстер скинул 100 кг и весит столько же, сколько и модель самого первого поколения — около тонны. Давайте побыстрее следующее лето!

DUCATI SHIFTER.

СДЕЛАНО В БЕЛАРУСИ

ТЕКСТ:
ЕГОР ЗАБЕЛИН
ФОТО:
ХОРСТ РЕСЛЕР



Белорусский кастомайзер Юрий Шиф создал мотоцикл *Ducati Shifter* в английском стиле и в итальянских традициях. Как если бы AceCafe находилось в Турине или Милане, то так мог бы выглядеть идеальный итальянский CafeRacer.

Победитель в номинации Best Café Racer на международной выставке CustombikeShow 2012 в Германии. Победитель Московского Custom&Tuning Show 2013, номинация Best of Show.

На чемпионате мира по кастомайзингу 2013, который проходил в Германии, занял 2-е место в номинации Street Performance. Больше добавить и нечего. «Я» хочу себе такой.



ТО, ЧТО МЕНЯ СОЗДАЛО:

УЛЬЯ НОВА

(Мария Ульянова)

Московская писательница, автор нескольких книг и, в том числе, сборника рассказов «Реконструкция Евы».

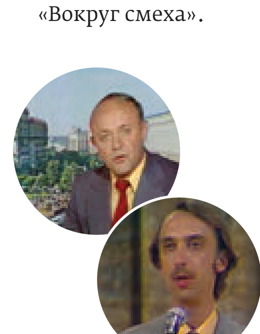


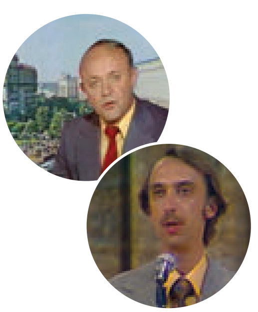
▶ КИНО

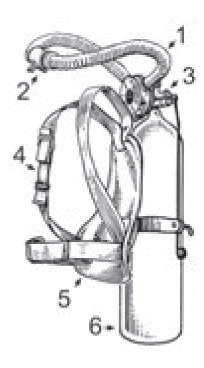
Бывшая одноклассница пригласила в Музей Кино на Красной Пресне в Москве. На фильм Вима Вендерса «Небо над Берлином». Этот очень темный и светлый черно-белый фильм, пожалуй, в свое время изменил мою жизнь.

▼ ТВ

В детстве моими любимыми телепередачами были «Клуб кинопутешественников» и «Вокруг смеха».







▲ СПОРТ

Однажды я ныряла с аквалангом. Первая попытка закончилась плачевно. Меня вытащили из воды, долго приводили в чувство. Со второй попытки, опустившись на глубину около 10 метров, влюбилась в подводный мир. Еще очень люблю винд-серфинг. Мне кажется, иногда нужно скользить по поверхности, а иногда — нырять на глубину — это касается и написания историй, и жизни вообще. Главное — угадать, что уместнее в данный момент.



▲ КНИГИ

Однажды я пришла в хоспис к бабушке. Возле двери палаты заметила книжный шкаф, а в нем — потрепанные томики детективов. На затертом корешке неразюборчиво: Франсуаза Саган. Книжки советских издательств с пожелтевшей от времени бумагой. «Ночь нежна» Фицжеральда. Томики Фазиля Искандера. Я много читаю и многих писателей люблю, но книжный шкаф из хосписа с книгами, которые читали его пациенты, будет со мной всегда.

▼ СМИ

Не могу не упомянуть журнал «Юность», в котором произошли первые публикации — сначала стихов, потом рассказов. Очень люблю журнал «Крокодил» во всех его перерождениях. Советский и перестроечный «Крокодилы» выписывали мои родители. Мостовщиковский «Крокодил» был по-своему великолепен, кстати, я там даже вела рубрику «Погода». Надеюсь, будет и новое перерождение журнала. Прекрасное и ужасное, как всегда с «Крокодилом».

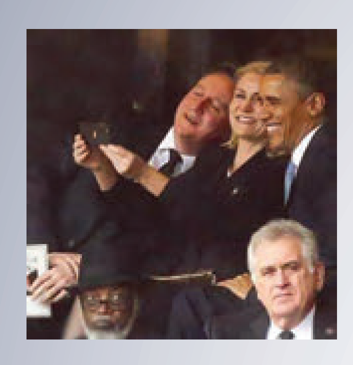




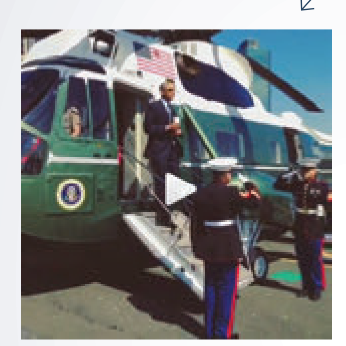
◀ МУЗЫКА

С детства люблю самую разную народную музыку. От нее душе тепло и радостно. Но, наверное, именно песни The Rolling Stones составляют саундтрек моей жизни с ее чередованием мечтательности и хулиганства. Иногда под настроение приходятся мрачноватые и мелодичные истории Joy Division и Ника Кейва. Они драматичны и вдохновляют на написание рассказов.



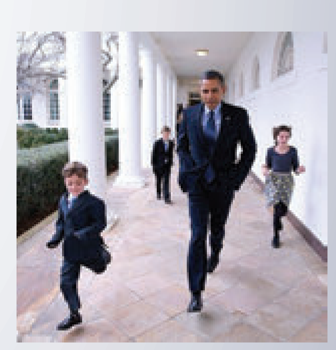




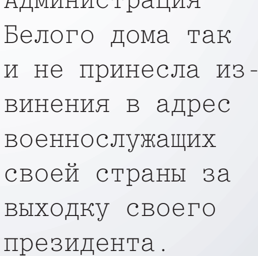








Президент Барак Обама в очередной раз разочаровал общественность, которая видела в нем «новую надежду». В череде нелепых действий президента Штатов Америки (вспомнить хотя бы крайне неуважительное селфи Обамы с премьером Великобритании Кэмероном во время похорон Нельсона Манделы) появилось еще одно. На этот раз в Instagram Белого дома выложено видео, в котором Обама отдает воинское приветствие американским пехотинцам, держа в руках стакан с кофе. Не стоит и объяснять, что тем самым Обама нарушил самый важный элемент военного этикета. Администрация Белого дома так и не принесла извинения в адрес военнослужащих своей страны за выходку своего президента.



instagram.com/whitehouse



КОФЕЙНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ОТ МИСТЕРА ПРЕЗИДЕНТА

Согласно исследованиям в области нейрофизиологи, чтение увеличивает рост числа связей между нейронами в левой височной доле головного мозга. «Я» понятия не имею, что это значит, но звучит убедительно.

Настольная книга **Юрия Норштейна:**

ТЕКСТ: ЮЛИЯ КРУТОВА

С позиции греческого рока, миновав литературное кокетство, Лев Толстой рассказал в «Хаджи-Мурате» о тупиковости для наивной и героической души любого человеческого деяния, если оно попадает в условия власти и политической интриги.

Эта книга о невозможности соединить простые человеческие ценности (семья, жена, дети, древняя песня) с жаждой личной власти и жизнью под какой-либо властью. Но когда не остается никакой надежды, есть выбор достойной и героической смерти. Литературное совершенство, то есть простота, с которой ведется повествование, ошеломляет.

Книга «Хаджи-Мурат» должна быть настольной для нынешних политических деятелей, если они действительно хотят мира и не ищут во власти свой личный интерес.

что: «Хаджи-Мурат» **Льва Толстого**

почему: Именно потому, что автор этой книги — русский писатель, ее нужно читать всем, кто хочет избавиться от синдрома ложного патриотизма.

Сообщается, что в 2003 году на фестивале Лапута мультфильм Норштейна «Ежик в тумане» был назван лучшим мультиком всех времен и народов. Между прочим, в опросе участвовали 140 кинокритиков и мультипликаторов из разных стран.

Доп. тираж

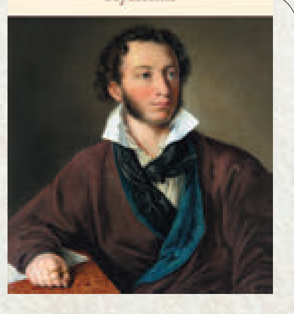
ПУШКИН

Юрий Тынянов

Эксмо, 2013

Пушкин — наше все, отец душ, солнце, знамя, пламя, гений, памятник, кормилец. В промышленных масштабах этой фразой школьников начали пичкать в 1899 году, когда вся Россия с размахом отмечала столетие со дня рождения АСа. Впоследствии его непреложную ценность объявили единственной в своем роде — примите Пушкина, а остальное само приложится. Так человек превратился в камень.

«Пушкин» — третий и последний роман Юрия Тынянова — посвящен детству, отрочеству и юности поэта. Талантливый исследователь и знаток пушкинской эпохи, Тынянов сумел



не только оживить окаменевшее изваяние, но и воссоздал характерные черты светской и литературной жизни первых десятилетий XIX века. И даже несмотря на некоторую традиционность текста, уложенного в рамки канона «ЖЗЛ», тыняновский Пушкин обрел человеческие черты. А еще в октябре этого года со дня рождения Юрия Николаевича исполняется 120 лет. Чем не повод зайти в библиотеку за книгой юбиляра?

Пушкин был поэтом и все что-то писал. Однажды Жуковский застал его за писанием и громко воскликнул: «Да никако ты писака!». С тех пор Пушкин очень полюбил Жуковского и стал называть его по-приятельски Жуковым.

— Д. Хармс





Николай Байтов
Зверь дышит

Новое литературное обозрение, 2014

«Зверь дышит» — с одной стороны, «настоящие рассказы», требующие эталонного читательского опыта, с другой — очередной литературный перфоманс.

Начав с поэзии, Байтов, по сути, так и остался поэтом. Как в отношении к слову, так и к самому процессу словотворчества. В канонической прозе «Зверя...» нет ничего необязательного и в то же время присутствует все необходимое. Байтов скрупулезно выдерживает ритм и отбирает слова, словно поэт, стесненный рифмой и размером. В этом месте следует сравнить писателя с Борхесом, благо, в «Вики» так и написано, мы на всякий случай проверили.

Далее следует сказать о том, что, с одной стороны, его читатель может существовать вне текста и дискурса и воспринимать прочитанное в зависимости от эксплицитного контекста, с другой — находится внутри в качестве неотъемлемой и во многом определяющей части структуры и формы. Затем — предостеречь инфантильного читателя, который в силу тех или иных причин нуждается в особой системе средств по смысловой адаптации, транслируемой информации с языка Байтова на уровень обыденного понимания, от необдуманной покупки данного сборника. После этого нелишним будет упомянуть о понятиях, входящих в проблемное поле рецептивной эстетики. И, наконец, в заключение, вслед за другими рецензентами прозы Байтова, употребить слова «модус восприятия», «субъективный темп», «проблема апроприации» и др.

Вы всё еще продолжаете читать этот обзор? Тогда, пожалуй, вам следует прочесть и новую книгу Байтова.



Хантер Томпсон
Наших бьют! Кровавый спорт, американская доктрина и водоворот тупости. Новейшая история глазами спортивного журналиста

Альпина Нон-фикшн, 2014

Прошлым вечером мне позвонил из Франции Джонни Депп и спросил, что я знаю об Усаме бен Ладене.
— Ничего, — ответил я, — совершенно ничего.

Перед вами последняя прижизненная книга доктора Хантера С. Томпсона, составленная из статей для спортивной колонки, которую он вел в начале 2000-х. Логично, что о спорте в ней гораздо меньше, нежели о политике, любви, ненависти, временах и нравах.

По словам Томпсона, заглавие книги — не просто название постоянной рубрики. «Наших бьют» — выражение, бывшее в ходу у бродячих циркачей, скитавшихся по просторам Америки. Каждая остановка сулила им возможность развести толпу лохов, бездельников и неудачников, искренне верящих в то, что алмазы, купленные у цыган, — подлинные, политики — честные, а копы никогда не лгут в суде.

Что из этого следует? «Если жизнь подсовывает тебе лимоны, сделай из них лимонад». Это древняя гавайская мудрость — именно то, что Томпсон пытается сотворить на 280 страницах.

Так что пристегнитесь и готовьтесь смотреть в зеркало заднего вида. Там покажут, как Великая Американская мечта на полной скорости врезается в бетонную стену и как это видится беспристрастным взором спортивного журналиста.

После самоубийства Томпсона в феврале 2004, все его долги – два миллиона долларов, на минуточку – оплатил Джонни Депп. Также им была оплачена процедура погребения – прах писателя, выпущенный из пушки, пронзил полотнище с эмблемой знамя «гонзо» – приветственно поднятым шестипалым кулаком.



«Я» посмотрел все ваши модные сериалы и захандрил, как полагается мужчине в моем возрасте. Поэтому Анна Ефременко покопалась в новинках осени и отыскала несколько абсолютных жемчужин.







«МАЛЫШ КЕНКЕН»

P'tit Quinquin / премьера 18 сентября

Когда один из самых радикальных режиссеров Европы снимает сериал на манер «Настоящего детектива», но превращает происходящее в комедию, тебе интересно, чем это обернется. Действие разворачивается в фермерском краю северной Франции, где происходит серия чудовищных убийств: части тел жертв находят в желудках мертвых коров, которых, в свою очередь, обнаруживают в самых неожиданных местах. Вместо детективов Коула и Харта — беззубый жандарм и нервный усатый инспектор.

Резюме: *Брюно Дюмон может быть знаком вам по фильмам «29 пальм», «Фландрия», а совсем уже прошаренным — по недавней «Камилле Клодель, 1915». И тогда вы понимаете, что за грязными экстерьерами и беззубыми непрофессиональными актерами скрывается поистине авторский продукт. Пусть даже в нашем случае и под личиной комедии.*

1 «ГРЕЙСПОЙНТ»

Gracepoint / премьера 2 октября

Американский ремейк британского «Бродчерч» все с тем же Дэвидом Теннантом в главной роли. Место действия — все то же побережье, да и фабула не слишком отличается от оригинала. Правда, создатели обещают изменить концовку — хоть что-то.

Резюме: *Британская версия — хорошо слаженный детектив, который работает отведенные ему часы, задействует все детали, нагнетает атмосферу и держит под подозрением полгорода, пока не разрешается неожиданной концовкой. Если вдруг вариант янки вам не понравится, вы знаете, что скачать следующим.*





ТЕКСТ: АННА ЕФРЕМЕНКО



«ВОДИТЕЛЬ»

The Driver / премьера в сентябре

Таксист Винс поддается кризису среднего возраста и депрессии нудной семейной жизни и нанимается на работу водителем мафии. Дальше судьба крутит его по криминальным разборкам и прочим неприятностям.

Резюме: *Если при слове «криминальный» вы подумали про экшн — не на того напали. Канал BBC One — мастер медленного вдумчивого повествования. И в этом свете «Водитель» особенно полезен поклонникам «Физрука», у которых способность к вдумчивому просмотру могла атрофироваться на второй серии российского мыла.*

3 «ОЛИВИЯ КИТТЕРИДЖ»

Olive Kitteridge / премьера 2 ноября

Судя по синопсису, новинка от HBO — унылая вялотекущая драма по мотивам книги лауреата Пулитцеровской премии — все, как мы любим. «Оливия Киттеридж» — тринадцать взаимосвязанных рассказов про жителей рыбацкого поселка где-то в штате Мэн. Как это часто бывает в фильмах про одноэтажную Америку, за белоснежными фасадами скрывается темное прошлое и настоящее.

Резюме: *Режиссер Лиза Холоденко снимает независимое инди-кино про лесбиянок, рок-н-ролл и снова про лесбиянок. При этом все у нее выходит так ладно и так искренне, что ничего не остается, кроме как с интересом наблюдать за всеми этими странными людьми на экране. Кстати, среди них вы увидите Билла Мюррея, Фрэнсис МакДорманд, Питера Дженкинса и других.*





19
НОЯБРЯ
20:00
PRIME HALL
ТЦ «Замок» (4 этаж)
проспект Победителей, 65
ЁЛКА
+375 29 3321717, +375 33 3321717
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
РУССКОЕ РАДИО
AFISHA.TUT.BY
Подробности на AFISHA.TUT.BY
KBITKI by
тэатральна-канцэртныя касы
TICKETPRO
www.ticketpro.by
Инфолиния: 7770
*звонок платный
ЖИВОЙ ЗВУК. ЧУП Джетсаундс, УНП 190984591, 220088, г. Минск, ул. Захарова 67 корпус 1. Гастрольное удостоверение №1119 выдано 15 сентября 2014 года.

Октябрь — время унылых мелодрам. Поэтому когда на минских экранах показались несколько любопытных байопиков, «Я» повеселел.

BJORK: BIOPHILIA LIVE

Удивителен сам факт того, что фильм выходит на наши экраны. Bjork: Biophilia Live — это видеоверсия одного из самых масштабных выступлений исландской певицы, которое проходило в 2013 году в концертном зале лондонского Александра-палас. Помимо самой Бьорк, в фильме можно увидеть исландский девичий хор Graduale Nobili, британского саунд-скульптора Хенри Дагга и австрийского перкуссиониста Ману Делаго. Визуальный ряд картины включает изображения различных природных явлений — от роста грибов до движения тектонических плит, а вводный закадровый текст читает Дэвид Аттенборо, популярный британский телеведущий-натуралист.

Режиссеры: Ник Фентон, Питер Стриклэнд
В ролях: Бьорк
Великобритания, 2014



«СЕН-ЛОРАН. СТИЛЬ ЭТО Я»

Октябрьская премьера «Сен-Лорана» — отрада для минских модников. Строго говоря, целевая аудитория фильма — не только нимфетки, которые торчат на «Столице», а вообще весь свет, не равнодушный к красивой картинке, экстравагантным нарядам и тонко подобранному саундтреку.

Отдельный фокус на актерах: Гаспар Ульель после некоторых преобразований художников и стилистов натурально перевоплощается в Сен-Лорана (не верите — погуглите фото), Луи Гаррель — персонаж, придающий французский шарм любому, даже нефранцузскому кино, и Леа Сейду, которую вы помните по сами-знаете-каким сценам из «Жизни Адель», утонченная и харизматичная.

Фокус в том, что «Сен-Лорана» снимал Бертран Бонелло, а это значит, что, помимо пищи для глаз, будет еще и для ума.

Режиссер: Бертран Бонелло
В ролях: Гаспар Ульель, Жереми Ренье, Луи Гаррель, Леа Сейду
Франция, 2014

«ВАЛЬС ДЛЯ МОНИКИ»

Биографические ретро-драмы нынче в моде, если верить многочисленным наградам «Вальса» на международных фестивалях. Впрочем, вряд ли стильные костюмные драмы о золотой эпохе джаза вообще выходили из моды.

«Вальс для Моники» — история звездного восхождения самой знаменитой джазовой певицы Швеции Моники Саттерлунд, которая бросает родные пенаты и рвется навстречу звездной славе. Что вас ждет? Два часа увлекательной мелодрамы, где ноги сами просятся в пляс под Hit The Road Jack, а внимательный взгляд едва успевает подмечать все стилистические находки художников: от аксессуаров, очков и шляп до воссозданной в деталях атмосферы эпохи джаза.

Режиссер: Пер Флю
В ролях: Эдда Магнасон, Кьель Бергквист, Сверрир Гуднасон
Швеция, Дания, 2013



Женский день

Феминисткам нынче грех жаловаться: Голливуд на-гора выдает кино про сильных женщин и безвольных мужчин. Будь то отважный воин, парализованная художница или больная СПИДом модель. Чего уж там, женщина на папском престоле уже тоже записалась в анналы кино. Словом, в этом тематическом ряду не хватало только философского в прямом смысле слова начала. «Агора» испанца Алехандро Аменабара восполнила пробел.

Так в свое время он снял реалистическое кино про сны и ни разу не инфернальное — о привидениях. Этот же фокус он проворачивает с жанром пеплума, выводя на арену не полчища остервенелых мясников с оружием в руках, а всего-то несколько философских идей и концепций, которым суждено биться не на жизнь, а на смерть в уме тревожной Гипатии и на улицах Агоры под личинами евреев, христиан и язычников.



Небеса не ошибаются — это глаза обманывают нас

К съемке Аменабар подходит с той же оригинальностью: он не живописует батальные подвиги, а делает репортаж с места событий. И если пренебречь местом и временем действия и опустить декорации и костюмы, с легкостью можно представить любой сюжет Euronews про столкновения, скажем, в Секторе Газа. Испанец под видом исторической драмы преподносит актуальное социальное кино, только вот отрешившись вместе с Гипатией от эмоций и телесных радостей, он лишает всего этого каждого персонажа картины. Все они являют собой некие режиссерские идеи, поведенческие шаблоны и схематичные характеры, а не живых героев жизненной истории.

Снимать феминистическое по настроению кино в жанре пеплума — это как делать часовой механизм молотком и кувалдой. Там, где речь идет о размашистых исторических драмах и гладиаторских боях, на авансцену должны выходить потные мускулистые... Рассел Кроу, а не нежные цветочки в исполнении Рейчел Вайс. И в этом Аменабар демонстрирует, как можно развязать руки тому или иному жанру.

Не подкачала одна Гипатия: феминистки будут счастливы при виде того, как изящно она отвергает любые ухаживания и с какой страстью отдается кругам и эллипсам. Мужчинам на заметку: если ваша женщина вечерами чертит на песочке земную ось, займите ее срочно собой, ребенком или борщом. Возможно, наука лишится гениального ученого, но, скорее всего, просто посреди спальни у вас больше не будет валяться гора песка.

Мужчины в окружении Гипатии поступили куда более радикально и содрали с женщины кожу, обвинив в ведовстве. А судью ее спустя время провозгласили святым. Подобный антиклерикальный пафос Аменабара взбудоражил общественность по географическому признаку: в Италии фильм даже был запрещен к показу.



«Агора»
Режиссер Алехандро Аменабар
В ролях: Рейчел Вайс, Макс Мингелла, Оскар Айзек, Ашраф Бархом, Микаэль Лонсдаль, Руперт Эванс, Хомаюн Эршади, и др.
2009 г., Испания



ТЕКСТ:
АННА ЕФРЕМЕНКО

Анна Ефременко смотрит «Агору» и советует незамужним девушкам поменьше увлекаться эллипсами и хотя бы изредка поглядывать в сторону мужчин.

В этой критике раннего христианства Аменабар как раз проявляет себя как европейский режиссер, несмотря на голливудский размах бюджета картины. Американцы слишком толерантные, чтобы ставить под вопрос праведность одной из самых распространенных в штатах религии. Только доказательством теории и исторической правды Аменабар увлекся на манер своей же героини, не замечая ничего, что не является научной концепцией. Оттого зритель смотрит на фильм с такого отдаленного расстояния, словно находясь в космосе. Впрочем, если вы думаете, что это образ, вы заблуждаетесь: для пущего масштаба космические кадры раз за разом появляются на экране.

На выходе все это, со скрипом и треском, перерастает в притчу о свободе мысли и о том, что религия и философия чужды друг другу, за идеи можно умереть, а варварство прячется под личиной божественного. Метаморфозы важные, но синтетически вскормленные.

«Агора» в творчестве Аменабара — разодетая дылда, ребенок-переросток, который в шестом классе выглядит на девятый, но не поспевает за школьной программой. И в этом свете не имеет значения, какие чувства картина пробуждает в феминистках, если в творчестве режиссера она как та самая разграбленная Александрийская библиотека.



Фильмы в тему:

«Иоанна – женщина на папском престоле»
2009, режиссер Зенке Вортманн

«Жанна Д'Арк»
1999, режиссер Люк Бессон

«Золотой век»
2007, режиссер Шекхар Капур

«Леди»
2011, режиссер Люк Бессон

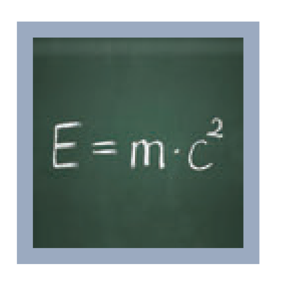
Новость в тему:
Впервые за 78 лет самую престижную награду в математике – Филдсовскую премию – получила женщина – математик из Ирана Мариам Мирзахани.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ XX ВЕКА

Объяснение землетрясениям, революциям и прочим всевозможным катаклизмам выдающийся ученый Александр Чижевский находил в активности Солнца. «Я» вспоминаю о том нелегком пути, который прошел этот человек, на десятилетия опередивший свое время.

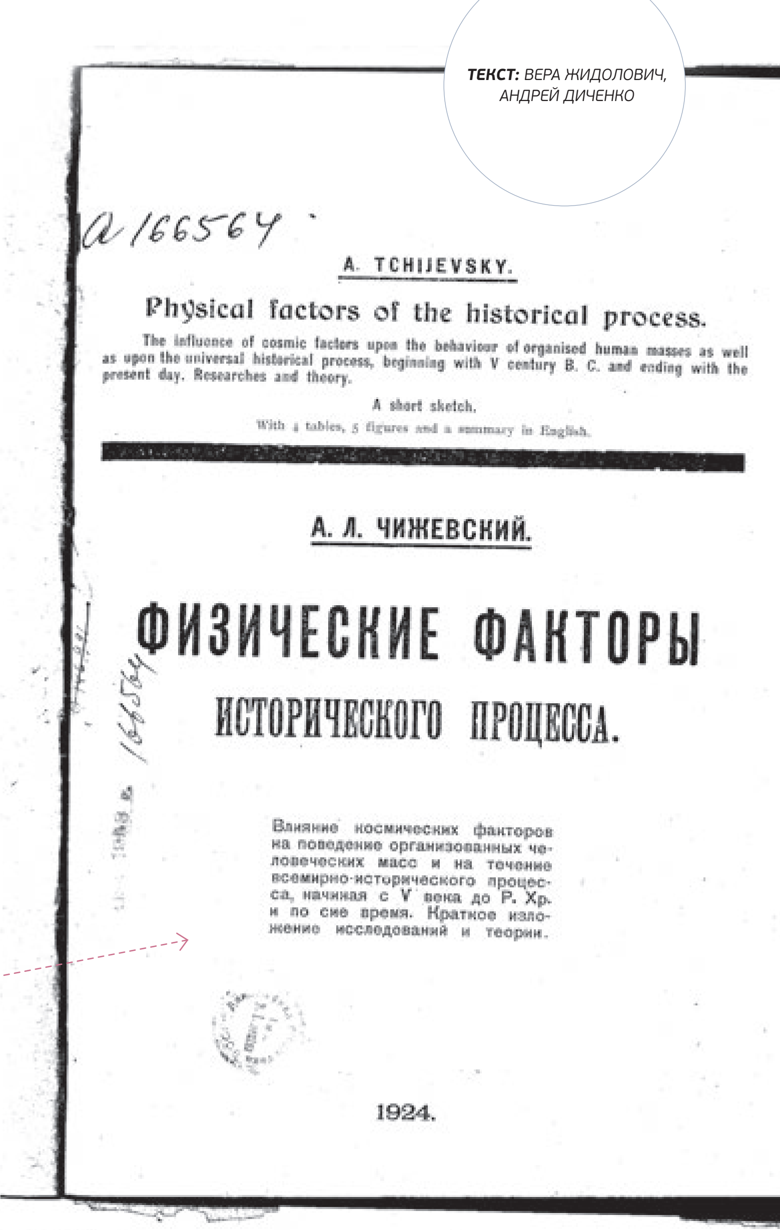
ТЕКСТ: ВЕРА ЖИДОЛОВИЧ, АНДРЕЙ ДИЧЕНКО

Начало XX века — это эпоха трансформации дерзких научно-технических проектов в реальность. Создание теории относительности Эйнштейном, эксперименты Николы Тесла с электричеством, мечты о космосе Циолковского — лишь малая часть идей, которые всего через несколько десятилетий станут привычной для всех обыденностью. Среди плеяды ученых с мировым именем нашлось место и нашему соотечественнику Александру Чижевскому, научный взгляд которого был устремлен к Солнцу.





Александр Чижевский родился в 1894 году в местечке Цехоновец Гродненской губернии. С детства он тяготел к познанию мира и уже в 21 год стал доктором исторических наук. В это же время он берется за разработку абсолютно новых направлений в естествознании — гелиобиологии и космобиологии. Постоянный поиск объектов для изучения приводит его к мысли о том, что во всех земных катастрофах, геополитических завихрениях и революциях замешана солнечная активность.



а 166564

A. TCHIJEVSKY.

Physical factors of the historical process.

The influence of cosmic factors upon the behaviour of organised human masses as well as upon the universal historical process, beginning with V century B. C. and ending with the present day. Researches and theory.

A short sketch.

With 4 tables, 5 figures and a summary in English.

А. Л. ЧИЖЕВСКИЙ.

ФИЗИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

Влияние космических факторов на поведение организованных человеческих масс и на течение всемирно-исторического процесса, начиная с V века до Р. Хр. и по сие время. Краткое изложение исследований и теории.

1924.

1924 год. В печать выходит монография «Физические факторы исторического процесса». В ней, анализируя образование пятен на Солнце в контексте с историческими событиями более чем за 200 лет, ученый выявил 11-летний цикл активизации социальных процессов. Пик этого цикла совпадает с пиком так называемого цикла Швабе-Вольфа, отражающего процессы пятнообразования на Солнце.



АЭРОИОНИФИКАТОР,

или «Люстра Чижевского» – это прибор, который повышает концентрацию отрицательных аэроионов кислорода в воздухе. Он применяется в медицине и в гигиенических целях



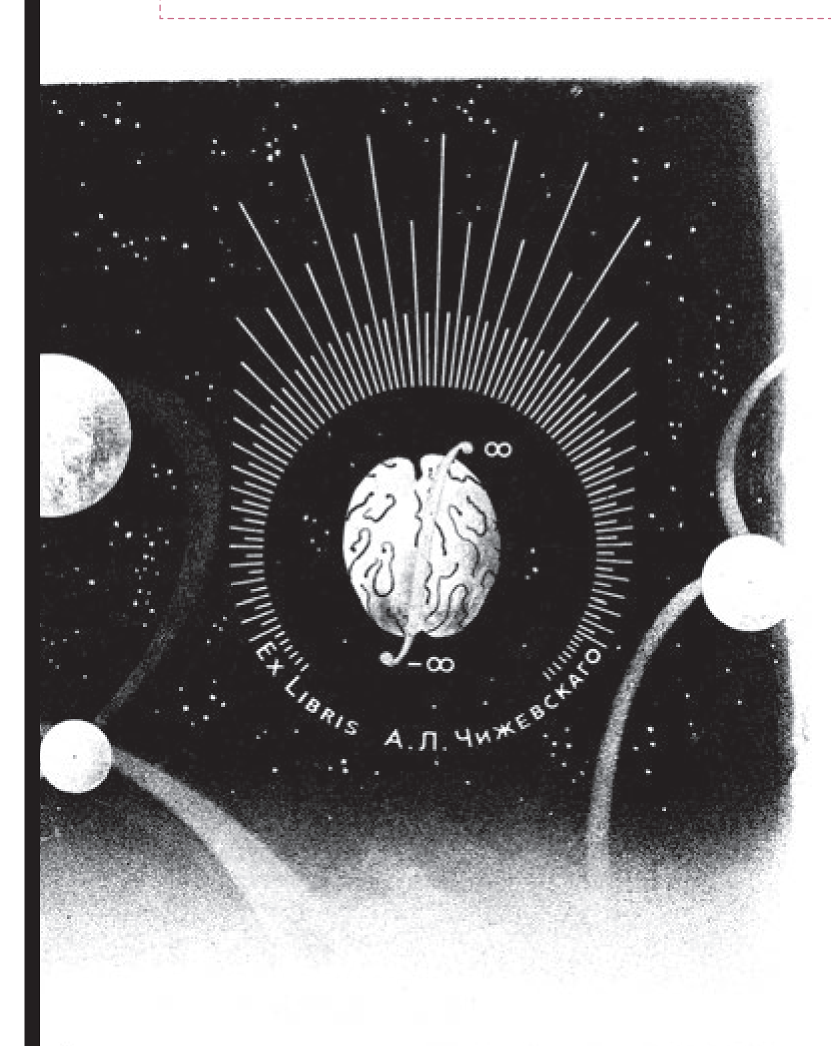
Получилось, что активизация народных масс становится максимальной тогда, когда максимальна солнечная активность, и наоборот. Им же было доказано, что цикл солнечной активности на самом деле изменяется от 6,7 до 17,5 года и, в среднем, составляет 11,2 года.

5 раз Чижевский номинировался на Нобелевскую премию

8 лет провел в ГУЛАГе за «антисоветскую деятельность»

18 академий мира считают его своим действительным членом

100 с лишним стихотворений написал Чижевский. Всего из-под его пера вышло два тома поэзии



О СНЯТИИ С РАБОТЫ ДИРЕКТОРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПО ИОНИФИКАЦИИ А. Л. ЧИЖЕВСКОГО

Приказ по Народному комиссариату земледелия Союза ССР

С 1931 года директору Центральной лаборатории по ионификации А. Л. Чижевскому Наркомземом СССР была создана, путем выделения самостоятельной лаборатории и полного финансирования, широкая возможность организовать научно-исследовательскую работу по применению ионизации воздуха для повышения продуктивности животноводства.

На основании нескольких авторитетных научных экспертиз и проверкой Наркомзема СССР установлено, что: утверждение А. Л. Чижевского о том, что он добился положительного действия ионизации на развитие животных и увеличение выхода продукции, не подтвердилось; выводы о результатах работ лаборатории делались А. Л. Чижевским вне соответствия с экспериментальными данными самой лаборатории.

Кроме этого, А. Л. Чижевский, делая перевод письма сенатора Рид Смута на имя лаборантки Сарападской лаборатории в Нью-Йорке Андерсен Альчер и представляя этот перевод в правительственные органы допустил прямую недобросовестность, прибавив к английскому тексту от себя следующую отсутствующую в подлиннике фразу: «Цель ее поездки — посещение научной лаборатории проф. Чижевского в Москве и передача ему приглашения для работы в САСШ».

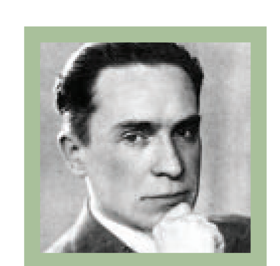
На основании всего вышеизложенного приказываю:

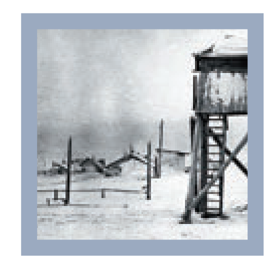
А. Л. Чижевского снять с работы директора Центральной лаборатории по ионификации НКЗ СССР.

Народный комиссар земледелия Союза ССР М. ЧЕРНОВ.

5 июля 1936 года. (ТАСС)

В середине 30-х, в разгар сталинских репрессий, началась травля Александра Чижевского. Так, одна из разгромных статей газеты «Правда» называлась «Враг под маской ученого». В ней же молодой изобретатель был назван «носителем антисоветских идей» и «шарлатаном от науки». В итоге все работы под его редакцией попали под запрет, а выезд на I Международный конгресс по биологической физике и космической биологии в Нью-Йорк ему был запрещен. В ответ научное сообщество конгресса избрало Чижевского почетным президентом этого мероприятия.





Через год после начала войны с Третьим Рейхом за «антисоветскую деятельность» Чижевского приговорили к 8 годам ГУЛАГа. Сам суд над ученым, инициированный академиком Борисом Завадским и Абрамом Иоффе, был назван «средневековым процессом». В то время как современники Чижевского на Западе изучали генетику, лазеры, ядерную физику и обращали свои взоры на космос, в СССР преследовали ученых. Но даже в расположении степного лагеря в Казахстане он продолжает заниматься наукой и активно изучает ионизацию и ее применение в живом организме. О тех временах он потом вспоминал, что спасался от плохих мыслей с помощью живописи и поэзии, которые были его увлечениями с детства.

Уже после смерти ученого в Москве в 1964 году публикуются десятки его научных изысканий и предположений, которые вдохновляют множество лучших умов планеты на новые открытия и исследования. Ионизаторы воздуха, устройства электроокраски механизмов, реакция крови и тканей на воздействие ионами, ранняя диагностика рака и десятки прочих концепций нашли свое воплощение уже в XXI веке.



НЕЗАВИСИМЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ

ТЕКСТ: *АНДРЕЙ ДИЧЕНКО*

ФОТО: *ИЗ АРХИВА ГЕРОЯ*

Режиссер культового американского фильма «Жидкое небо» Слава Цукерман рассказал «Мне» о любительских фильмах в СССР и независимом кино в США, об Энди Уорхоле и нью-йоркском «Радио Свобода».

— Как режиссер независимого кино вы дебютировали еще в СССР 1960-х с кинофильмом «Верю весне». Расскажите, насколько было реально в условиях 60-х годов XX века снять независимое игровое кино и, кроме этого, попасть вместе с ним на фестиваль?

— Насчет реальности: если бы меня спросили сейчас как постороннего человека, я бы сказал, что это было нереально. Но мне тогда было 20 лет, и я не знал, что реально и что нереально. Так что это оказалось не слишком сложной задачей. Было как раз время, когда развивалось так называемое «любительское кино». Любительским, с точки зрения международного подхода, его нельзя было назвать по одной простой причине: в СССР не было тогда любительской техники. То, что во всем мире считалось «любительским», было, в основном, снято на 16 мм. Мы снимали на 35 мм и по мировым стандартам должны были называться «независимыми профессионалами».



Вступление в пионеры. Кадр из фильма «Перестройка»

— Но все же вам удалось свершить задуманное...

— В СССР в то время была так называемая «хрущевская оттепель». Это время дало ту степень свободы, когда люди захотели сами снимать фильмы вне зависимости от того, есть ли у них соответствующее образование. Раньше в СССР даже человеку с дипломом режиссера не приходило в голову, что можно взять камеру в руки и снимать вместо оператора, потому что диплома оператора нет. И в этой атмосфере появление людей, которые хотят что-то снимать, несмотря ни на что, было своеобразным чудом. Так началось движение кинолюбителей.

Я с детства мечтал быть кинорежиссером. Шансов поступить во ВГИК у меня не было, потому что на режиссерский факультет набирали 12-15 человек в год со всего Советского Союза. Добавьте к этому страны третьего мира. А еще старались набирать пролетариат, хотя пролетариат туда и не стремился.

В итоге я поступил в строительный институт. Но и в этом было свое символическое значение: Эйзенштейн тоже был строителем по образованию.

— Если верить вашей официальной биографии, то именно в стенах этого института вы собрали свой театр...
— Да, это верно. Студентом я был очень плохим, зато преуспел во всем остальном, например, в театре. А потом мы начали снимать кино. Сначала — документальное. А затем сняли «Верю Весне». Снимали его на 35 мм. Оператором был Андрей Герасимов, теперь режиссер, профессор Высших режиссерских курсов, одно время был их ректором. Воодушевившись работой, он где-то достал старую журналистскую 35 мм камеру, которая прошла войну. Как-то она упала со второго этажа, но ничего не случилось — настолько она была крепка и хороша. Такая камера могла и под танком выжить. Но, естественно, возможности синхронной съемки не было. Это была немая камера. И тогда я придумал такой сюжет для фильма, в котором люди не должны разговаривать, — немое кино. Это и было «Верю Весне».

— Финансирование тоже было, скажем так, из личного кармана?
— Конечно, какие-то средства были нужны. Тогда из кармана платить было нельзя, только по перечислению, безналичным расчетом. На это мы тратили институтские деньги. Все вузы отчисляли деньги на самодеятельность, спорт и прочие вещи. Этот фильм занял первое место на Всесоюзном фестивале любительских фильмов, а потом пошел получать призы за границу, но нас Москва не пустила. Мы из газет узнавали, получили приз или нет. Фильмы переводили на 16 мм и тогда уже везли за границу, чтобы представить как любительские. А у нас этот фильм не просто получил первый приз, а еще и вышел во Всесоюзный прокат — можно было увидеть в кинотеатре. После всего этого я и смог поступить во ВГИК.

— Научное кино в СССР было снимать проще, чем художественное?
— Это отдельная история. У меня была такая технология — делал фильм, как хотел. И обычно был большой скандал из-за этого. Его пытались запретить или запрещали. После мне не хотели давать ничего, тогда я приходил к редактору и говорил: дай тот сценарий, от которого все отказываются. И делал следующий фильм, а потом получал все призы. И после этого о моих прошлых «идеологических преступлениях» на время забывали. И я снова мог делать то, что хотел.

Был как раз момент большого скандала, я пришел к редактору, нашел сценарий, от которого все режиссеры два года отказывались, и сказал, что этот фильм получит все призы, которые может получить научно-популярный фильм. Имею в виду «Открытие профессора Александрова», десятиминутную короткометражку. Название очень громкое, а по факту там было про новый отбойный молоток. Сценарий не был сценарием — это было изложение, фильм-инструкция, как работает этот молоток.

— Чем-то напоминает французскую новую волну, когда Трюффо снимал про фабрики.
— Ага. Тогда моя будущая жена была моим ассистентом и только начала со мной работать. Она слышала этот разговор и была поражена моей наглостью. Я сказал редактору: «Давай немедленно сценарий, я сделаю фильм таким, что все премии и награды будут нашими». И я действительно получил все премии и еще премию за экономию средств при съемке. А потом фильм оказался в английском киноархиве.





«ЖИДКОЕ НЕБО»
Liquid Sky
•
Режиссер Слава Цукерман

В ролях: Энн Карлайл, Пола Э. Шеппард, Сьюзен Дукас, Отто фон Вернхерр, Боб Брэйди

— Можно сказать, всю свою жизнь работали на острие?
— Даже американское «Жидкое небо» мало чем отличается от моих научно-популярных фильмов. В прокате мы фигурировали как «самый любимый критиками фильм года». О нем писали все, и почти все рецензии были очень хвалебные. Кто-то писал: «Цукерман сделал фильм по одному принципу: он просто собрал все, что запрещали делать в Советском Союзе и снял это». В этом замечании была какая-то доля истины.

В США я должен был делать другой фантастический фильм, на который у меня уже были первые деньги, но он не был снят. Человек, который был готов дать полмиллиона, пригласил продакшн-менеджера, который зарубил проект. Он просто просмотрел сценарий и сказал, что нет никакого шанса. Он не поверил, что мой сценарий можно воплотить в кино всего за полмиллиона. Отчасти он был прав, но я бы снял. Доказать не мог. История этого неснятого фильма закончилась. И тогда я понял, что должен сделать такой проект, который легко можно будет снять за полмиллиона, ведь больше мне никто не даст. Я решил работать с людьми, которых я уже знаю, задействовать тех актеров, которых я уже собрал.





«ЖИДКОЕ НЕБО»
Liquid Sky

•

НЛО прилетает на землю и исследует среду панков и индустриальщиков. Инопланетяне обнаруживают способ получения наслаждения, убивая людей во время приема наркотиков и секса.

— Вы как-то упоминали, что должны были работать вместе с Энди Уорхолом. Правда ли это?
— Я обожал Энди Уорхола. Он тогда для меня был идеалом в искусстве. Более того, в фильме, который не был снят, для него действительно была написана роль, он был согласен играть. Но, к сожалению, этого не произошло.

Мне хотелось бы сделать такой фильм, в котором живописные идеи Энди Уорхола воплотились в коммерческое кино. Ибо он делал фильмы явно некоммерческие. Это был первый пункт. А из него следовал другой: для того чтобы сделать такой фильм, я должен собрать все мифы эпохи в одну кучу, в один сюжет — так получился сценарий «Жидкого неба».

— Фильм невероятно красочный. Нереально мультипликационный. Не задумывались, откуда у вас такое красочное видение мира сформировалось в черно-белую эпоху?
— Я с детства любил яркие краски, мне снились такие сны. Я почему-то называл эти сны «американскими фильмами». Наверное, что-то я видел из таких фильмов в детстве, но это было не совсем американское. Например, «Багдадский вор», и в американском диснеевском «Бэмби» красок хватало. Но вспомнить, были мои сны до этих фильмов или после — не могу.

— Я очень много слышал про сообщество писателей, художников, которые вместе держались в Нью-Йорке. А было ли что-то общее среди режиссеров?
— В то время, когда я приехал, интеллигентный эмигрантский круг был достаточно узок. Сказать, что я знал всех, будет неправильно, но большинство, конечно, знал. И кинокруг был не таким большим. Был Михаил Богин, Андрей Кончаловский — все мы друг друга, конечно, знали. Но литературная среда была гораздо шире, и общение с ней было намного теснее.

— То есть, фактически, вы были в кругу литераторов?
— И художников. Они были моими друзьями. И по сей день так, хотя сегодня это сложнее. Русская община в США огромна.

К примеру, постоянно проходят фестивали русских рок-н-рольных групп в Нью-Йорке. В одном Нью-Йорке групп, работающих на русском языке, — несколько десятков точно.

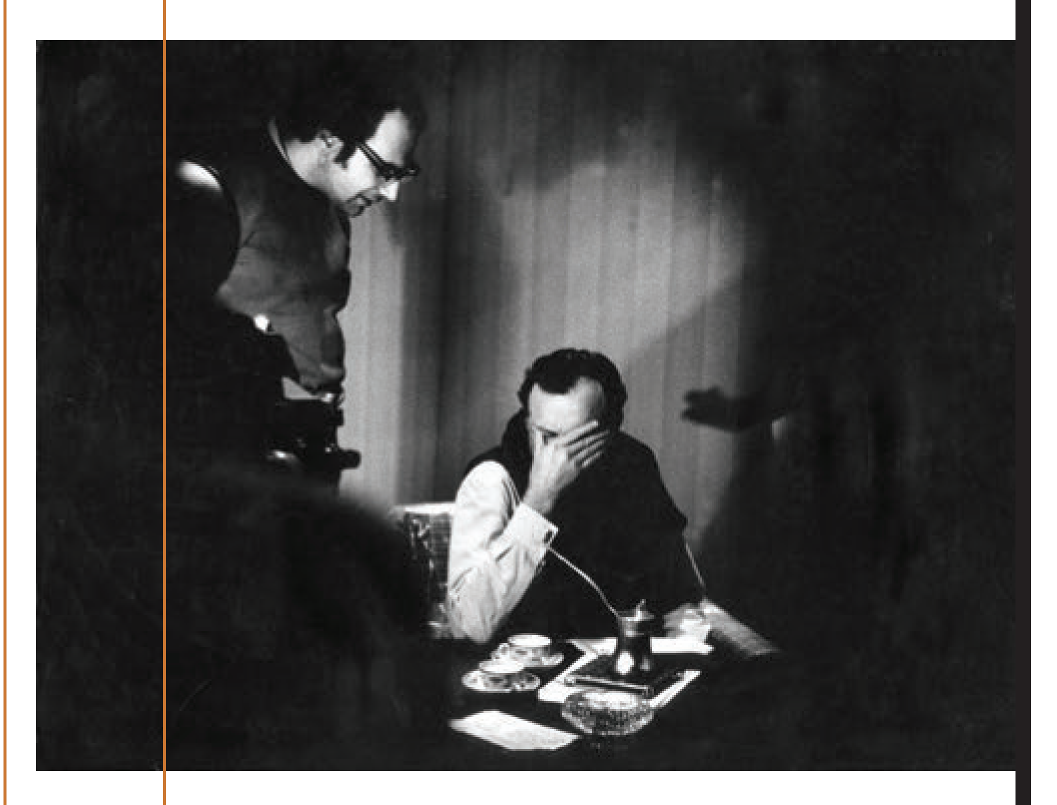
— Вы сразу поставили своей целью попасть именно в Нью-Йорк?
— Да. Если бы мне кто-то в России сказал, что я пойму, что нужно ехать в Нью-Йорк, я бы не поверил, потому что как все тогдашние культурные деятели России, я свято верил, что Америка — страна коммерции, что все американское кино — это коммерческое говно, а настоящих фильмов там не снимают. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что это абсолютно не так. Скорее, даже прямо наоборот.

— Быстро ли удалось сориентироваться в Нью-Йорке? Вот вы говорите, что пять лет прошло перед тем, как вы сняли «Жидкое небо»...
— С одной стороны, было легко, потому что я хотел этого, с другой — сложно, потому что зарабатывал я себе на жизнь в нью-йоркской редакции «Радио Свобода». Слушателям этого радио в советской России казалось, что это и есть «голос Запада». А я обнаружил, что это маленькая колония русских эмигрантов, живущих абсолютно русской жизнью.

Когда я жил в Гринвич-Виллидже и уже готовил съемки «Жидкого неба», как-то ехал на очередное выступление с другими работниками «Радио Свобода», и один из них, проживший в Америке столько, сколько и я, сказал: «Как здесь интересно, так хочется сюда съездить, я здесь никогда не был». Я говорю: «Почему ты здесь никогда не был?» Он отвечает: «Боюсь». Я: «Чего ж? — Ну вот, еще немножко английский подучу, и вот тогда поеду».

Мне приходилось жить в этих двух мирах. Днем я общался с людьми, которые дико завидовали, что я общаюсь с американцами, умоляли меня познакомить их с ними. Они никак не могли понять, что это совершенно несочетающиеся круги. И вот, значит, потом происходили такие вещи: как-то ко мне пришел в гости коллега по радио и мой американский сосед принял его за инспектора по электричеству, так как на госте были костюм и галстук. В наших краях так не одевались.

Но, с другой стороны, я должен сказать, что где-то мне очень сильно помогло и «Радио Свобода», и мои новые американские друзья.



Цукерман режиссирует Смоктуновского

— Вам никогда не было обидно, что когда говорят о вас, всегда упоминают только «Жидкое небо», хотя у вас достаточно много других режиссерских работ?
— Нет, не обидно. Кстати говоря, не всегда, но чаще всего, конечно, упоминают только один фильм. И у меня на это есть очень хороший ответ: и в России, и в Израиле тоже упоминали те мои фильмы, которые я делал, следуя своему критерию «как правильно сделать фильм»: если он меня самого удовлетворяет, то он удовлетворяет и других. Способ очень прост. Нужно делать фильм точно так же, как я его вижу, не идя ни на какие компромиссы.

Я очень хорошо знаю историю кино, и практически все те случаи, когда режиссер сделал один знаменитый фильм или несколько знаменитых фильмов и этим ограничился — все они связаны с тем, что ему повезло эту картину сделать так, как он хотел. И наоборот: если очень успешный режиссер случайно попадает в ситуацию, где происходит конфликт с продюсером — они представляют себе по-разному фильм, — то результат всегда очень плох для обоих.

— Я впервые столкнулся с «Жидким небом», когда увлекался пост-панк культурой. Фильм был снят раньше, чем эта культура возникла в Британии, но многие деятели всегда говорили, что вдохновлялись именно этим фильмом.
— В Британии эта культура возникла намного раньше, чем «Жидкое небо». И в Америке она тоже уже достаточно развилась. Но в Америке это называлось «no-wave». И, скорее, было эстетическим перевариванием этой английской натуральной культуры. Когда мы с Энн Карлайл очень много спорили и обсуждали сценарий, она мне говорила: «Вот, в Англии же безработица». Я говорил: «Хорошо, в Англии-то безработица, но ты-то не в Англии, какое ты имеешь отношение к английской безработице?». На это она, конечно, ответить не могла.

Я очень люблю стилистически сложные, интересные, культурные явления и думаю, что могу проникнуть в разные эпохи, могу передать их дух.

15 НОЯБРЯ

22.00 - 06.00

НВЦ БЕЛЭКСПО

ул. Я.Купалы 27

ТРАНС МИССИЯ

МЫ ЛЮБИМ ТРАНС

FERRY CORSTEN

EMMA HEWITT / FEEL / ALEXANDER POPOV

UCAST / ALEXANDER SPARK

Авторская работа с фонограммой

Организатор: ЧУП Джетсаундс. УНН 190984591. Тел: (029) 937-17-17. Адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова 67 корп.1

Удостоверение на право организации проведения культурно-зрелищного мероприятия № 1084 от 05.09.2014



+375 29 332-17-17

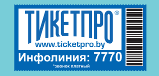
+375 33 332-17-17











www.trancemission.by

— В Англии же фильм тоже стал культовым?
— Фильм выходил в прокат в Англии во время лондонского кинофестиваля. До фестиваля меня много интервьюировали, были мои фотографии в газетах и прочее. Я там познакомился и очень близко подружился с молодым писателем, погруженным во всю эту ночную лондонскую жизнь. И в один прекрасный день он мне сказал: «Я тебе покажу новое явление. Я тебя приглашу на крутую вечеринку».

Это было то, что сейчас называется «рэйв». Люди собирались танцевать на заброшенном заводе. Лондон окружен индустриальными полуразрушенными окраинами — это совершенно уникальное место. Я думаю, в Восточной Европе сейчас тоже что-то такое есть.

Билеты продавались из рук в руки, нигде ничего не объявлялось — это было секретом. И вот он меня повел на такое мероприятие на окраине Лондона, в разрушенный завод. Собралась гигантская толпа панков, настоящих английских панков, с ирокезами, с булавками в ушах. Их не пускали на этот завод, потому что организаторы не получили официальное разрешение на продажу алкоголя. Приехала куча полиции. Я ожидал, что будет страшная драка с полицией. Но драки не произошло. Двоих наиболее активных бросили в автозак, и все остальные мрачно стали расходиться. Вся эта гигантская толпа повернулась лицом ко мне и пошла. И меня начали узнавать те, кто видел фильм, кто уже видел мои фотографии в газетах. Меня окружила гигантская толпа панков, и они все благодарили меня за фильм. Повели в какой-то рабочий бар на окраине, и я всю ночь проговорил с панками в этом баре. Это одно из самых сильных, если не самое сильное, впечатлений в моей жизни.

И когда меня спрашивали, какая критика для меня была самой приятной, я говорил, что вот эта. То есть люди, которые были реальным источником этого движения, а я их даже не видел до того, как я снял «Жидкое небо». Они меня признали, признали мой фильм.

— Расскажите, когда на «Жидкое небо» вы начали получать отзывы в России, они вас удивляли или были ожидаемы? Фильм же и здесь стал очень популярным.
— Каждый интервьюер, а их были сотни в Америке, всегда задавали первый вопрос о том, будут ли этот фильм показывать в России. И я всегда отвечал, что, конечно же, нет. На то было три причины. Первая: фильмы на такие темы в России не показывают, вторая: я эмигрант, а фильмы эмигрантов в России тоже не показывают, и третья: если бы даже первых двух причин не было, я бы все равно не смог бы перевести этот фильм на русский язык.

— Но перевели же?
— 1989 год, на московский фестиваль пригласили всех эмигрантов, и, кроме того, на нем была специальная программа «Секс в американском кино». Пригласили и меня с «Жидким небом». И здесь для меня было много мистического: на праздновании открытия в большом кремлевском дворце, в Георгиевском зале, среди всех гостей были практически все мои американские, израильские и австралийские друзья. В общем, все эмигранты и люди, интересующиеся русским кино, были там. Но главное, на второй день по приезде в Москву один из организаторов сказал мне: «Тут один киноклуб есть, они очень просят показать фильм «Жидкое небо», вы разрешите?». Я спросил, что это за киноклуб. «Ну, киноклуб как все киноклубы — любители кино». «Ну ладно, показывайте», — согласился я.

Дали копию. Мы с этим организатором приехали туда к концу показа, чтобы выступать перед зрителями. Входим в этот клуб, нас встречает директор клуба, и я его сразу спрашиваю: «А кто все-таки ваши зрители?». Он говорит: «Ну как кто? Милиционеры, есть молодежь из ГБ». Милицейский киноклуб.



Цукерман и Энн Карлайл. Съемки «Жидкого неба»

— Я читал, что «Жидкое небо» действительно дублировали и показывали в СССР как фильм о буржуазной жизни в Америке. Это миф или правда?
— Его потом купили и показывали, да. И в каких-то городах его действительно переименовали в «Расплата за разврат». И его не дублировали, а читали перевод.

Над переводом, который был сделан для Фестиваля, я очень долго работал. Меня познакомили с Сергеем Ливневым, который тогда только написал сценарий «Асса» и поэтому считался главным специалистом по сленгу. Мы с ним прошли весь сценарий, весь перевод так, чтобы русский язык соответствовал более-менее языку российских панков. Но, конечно же, русский сленг не является прямым переводом английского и перевести это невозможно.

— Так все же чем закончилась история с милицейским киноклубом?
— Вот, значит, мы приехали в этот клуб, вижу, что мой попутчик, который меня привез, побледнел. Он испугался. И я думаю: если я выйду на сцену, меня линчуют. Выхожу на сцену, бурные овации, встает молодой человек в середине зала и говорит: «Вот вы говорили в интервью, что считали: этот фильм нельзя перевести на русский и это не для русского зрителя. Как вы могли такое считать? Это же про нашу жизнь, я не понимаю, как американцам это может быть интересно».



Анонимный сетевой художник Товарищ У рассказал «Мне», как его творчество стало искусством и почему городская шпана вместе с заключенными колоний могут вдруг стать лучшими рецензентами авторских рисунков.



МЯТЕЖНЫЙ КАРАНДАШ ТОВАРИЩА У

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ДИЧЕНКО
ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ: ТОВАРИЩ У

— Товарищ У рисует картины, сочиняет стихи и даже пишет серьезные прозаические тексты. Можно ли сказать, что вы — человек искусства в самом широком понимании этого слова, да и вообще, что для вас искусство?

— Человек для чего живет? Чтобы познавать, запечатлевать. В этом смысле нет ничего важнее науки и искусства. Если в терминах Кастанеды, наука — это познание тоналя, искусство — нагваля. Или нет: познание мира методами тоналя и нагваля, соответственно. Искусство — это путь нагваля, зыбкий, таинственный, полный неопределенности. И поэтому опасный: ведь полный неопределенности путь для путника вовсе не обязательно должен привести к чему-то благодетельному. Но искусство, творчество — это именно та возможность быть творцом, счастливая и эксклюзивная, одному только человеку из всех земных форм жизни доступная. Быть создателем, креатором, творя свой собственный мир. Как там в песне поется? «Голым залезть на стол, покушаясь на божий престол. Придуманным миром удобней управлять». О как! Здесь, конечно, такие ощущения и такие бонусы, что нормальному человеку и не снилось. Но за них тоже расплачиваться нужно. На улице собака облает громче, и куча, в которую ненароком втопчешься, будет больше. Или вообще провалишься в канализационный люк. А кожа на тебе будет тоньше, потому что восприятие обостряется, чувствование окружающего в том числе. Но это только поначалу. А потом обвыкнешь, и новая кожа нарастет, бронебойно-эльфийская, потому что ты ж уже в обойме.

ОСЕНЬ

— Лично для себя вы разделяете искусство и творчество?
— Если придираться к словам, я бы разделил искусство и творчество. Вот именно в том плане, что искусство — от искусителя, а творчество — от творца. Творчество как нечто первородное, от истоков, как говорится, бьющее ключом внутреннее, имманентное, пламя, и искусство, как холодные игры с творчеством, виртуозные, умозрительные и праздные. Я бы даже сказал, игрища. Глупое вот это бравирование абсурдностью бытия. Ну да, абсурдно оно, но нет ничего глупее, чем поднимать абсурдность на знамя. В жизни существуют эксклюзивные знаки и ощущения, приоткрывающие истину о том, что есть нечто, что существует за всеми пределами, в том числе и за пределами абсурда. Вот когда оттуда лучик мелькнет, пульнет протуберанец — это и есть творчество, и счастлив тот, кто творчеству сподобился… Можно и по-другому сказать, совсем иначе: искусство — вершина творчества, сознательное и блистательное доведение его до совершенства в мире человеческом человеческими же средствами… Да, по-всякому можно сказать, но я бы все-таки лишних сущностей не множил.



Каждый художник, как мне кажется, всегда нуждается в понимании. В чем, на ваш взгляд, сегодня заключается это искомое понимание?
— Клара Цеткин, добрая старушка, подарившая нашим женщинам трогательный праздник 8 марта, вспоминала о своих беседах с великим Лениным. «Die Kunst gehört dem Volke, — говорил ей великий Ленин. — Sie muß ihre tiefsten Wurzeln in den breiten schaffenden Massen haben. Sie muß von diesen verstanden und geliebt werden». Они на немецком общались, чтобы бабушке Кларе было удобно, и свои воспоминания она тоже написала, естественно, на немецком. А наши олухи потом перевели: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими». Одна буква лишняя, но меняет все! В оригинале ведь: «Оно должно быть понято этими массами». Я сразу, как увидел этот дурацкий перевод, понял, что Ленин такой глупости сказать не мог. Понято и понятно — есть разница? Чертовы совки, в очередной раз извратили отца-основателя. Переводчики! Немудрено, что вокруг расплодилось столько эстетических рахитов, которым понятное подавай. Нетушки, вождь сказал: потрудитесь понять сами! Или не вякайте.

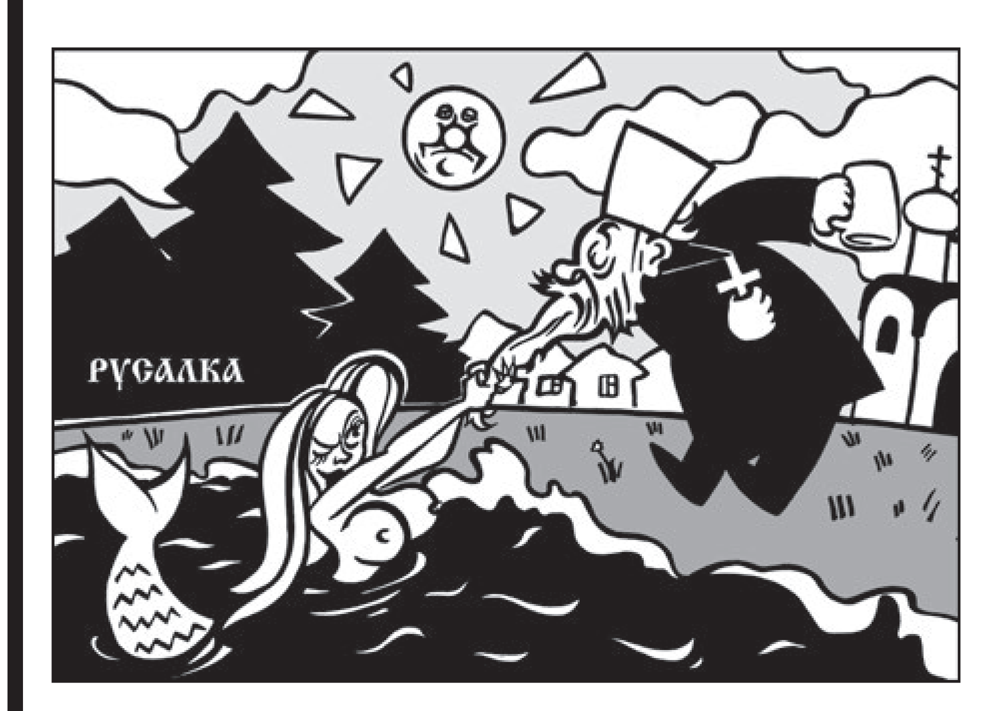
— Можете вспомнить момент в жизни, когда вы, скажем, от вникнувших в ваше творчество людей получили признание?
— Как-то в студенческие годы, куцый, я сидел на лавочке рядом с творческой девушкой и показывал ей свои картинки. На дворе стояла осень, лавочка была возле подъезда, подъезд принадлежал дому, а дом, хоть и в центре, пользовался славою фавелы, странно, что я этого тогда не учел. Дверь подъезда отворилась, из него вышли три зверского вида личности и направились к нам. Двое мордатых были моложавы, третий, самый авторитетный, в летах, седовласый, с огромными, разбухшими, бугристыми кулаками, я слышал, такое бывает, когда закачивают под кожу свинец, чтобы сподручней было крушить морды. Узнав, что у меня не будет закурить, он попросил на курево. Узнав, что на курево тоже не будет, очень засокрушался: «Как тебя зовут? — спросил он меня. — Володя», — ответил я. «А что это такое здесь у тебя, Вова? — Это рисунки. — Покажи». Он долго и придирчиво рассматривал каждый рисунок, держа своими свинцовыми лапами, братки дивились через плечо, похмыкивая. «Это круто, Вова, — сказал он наконец, — Ты, бля, талант. Вот это особенно круто, вот это ваще, а вот здесь ты, конечно, жестоко, да. У нас, Вован, на зоне люди тоже умели рисовать. Вот посмотри сюда. Вот ты б мог такую бабу?» — он засучил рукав, потом другой. Сделав краткий, но занимательный экскурс в историю своих татуировок — я, к сожалению, позабыл, о чем там шла речь, — он стал задирать рубаху, чтобы продемонстрировать очередную масть, но передумал или как бы передумал. «Вообще-то здесь холодно, Вова, может, пошли к нам в дом, там посмотришь». Я вежливо отказался, он воспринял мой отказ с пониманием, они трое очень вежливо распрощались, пожелав удачи, и удалились назад в свой подъезд. Мы тоже слиняли довольно быстро. То был триумф моего искусства. Через год я выставлял свои работы в женской колонии, ко мне подошла женщинка из заключенных и восторженным тоном спросила, как же мне удалось так остро наточить свой мятежный карандаш. Эту фразу помню дословно. Когда ее стали снимать для новостей, она специально накинула шарфик, чтобы не виден был номер на груди.



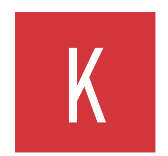
— Ваше искусство у вас появилось внезапно, или вы занимались творчеством всю жизнь?
— В детстве я все время рисовал, дома — карандашом, в школе — ручкой, дома предпочитая вечные сюжеты, в школе — несерьезный жанр.

Немудрено, что вокруг расплодилось столько эстетических рахитов, которым понятное подавай. Нетушки, вождь сказал: потрудитесь понять сами! Или не вякайте.

Рисовать я начал задолго до того, как пошел в школу, соответственно, вечные сюжеты были предпочтительней и ближе. В школе я рисовал «комиксы», испещряя десятками общие и тонкие тетрадки, и карикатуры на соучеников (когда я сегодня смотрю на эти карикатуры, то удивляюсь, как это никто из них не захотел набить мне морду, а наоборот, все чуть ли не записывались в очередь за шаржем). Часто делал это прямо на ходу, подложив учебник, идя в школу или из школы, импровизируя и творя сюжеты в стиле криминального чтива или хоррор-трэша. Скорость ходьбы, разумеется, замедлялась, можно было и зарубаться, но радость творчества настолько выше всего этого! Один раз мы с другом возвращались домой после тяжелого школьного дня, в руках моих была тетрадка, в которую я спешно зарисовывал приключения очередных шпионов и инопланетян, а навстречу нам, покачиваясь и ржа, топали мужик с двумя бабами, молодые и высокие, лет по тридцать. А может, не такие они были и высокие, просто когда вам восемь лет, высоким покажется любой мужик и любая баба. «Мальчик, мальчик, постой, мальчик, — нагнулся ко мне мужик, обдавая запахом перегара, — а ну-ка покажи свою тетрадку!» — и выхватил комикс у меня из рук. «Саша, гы-гы, Саша! — гоготали бабы. — Что ты к мальчику пристаешь?». Насупившись, я приготовился защищать свое



искусство от гигантского гогочущего профана. Мужик провел глазами по страницам. Он был небрит. «Что-то ты не то рисуешь, мальчик, — сказал он сверху. — Ты дай-ка мне ручку, я тебе покажу, что надо рисовать!..» Он вытащил из кулака моего ручку, присел, воняя, и молниеносно нарисовал в пустом кадре комикса голую женщину с раздвинутыми ногами, головы у нее не было. «Ай, Саша, Саша! — так и залились хохотом бабы. — Ты чему, Саша, мальчика учишь?». «Вот так вот, — сказал, торжествуя, Саша. — Теперь ты понимаешь?». Он закашлялся, отдавая мне ручку с тетрадкой, бабы ухватили его под руки, подняли с корточек и потащили, хохоча довольно, он делал вид, что не может с ними справиться. «Ты только, мальчик, не обижайся», — ласково сказала мне одна из них, вполне симпатичная. Мы остались с другом одни посреди улицы. «Дурные какие-то», — сказал я. Мой друг засмеялся. Отойдя в сторону и сев на скамейку, я сосредоточенно переделал нарисованное влагалище в смертоносного боевого робота.



Как вы считаете, есть ли вообще связь между плохим вкусом в искусстве и отсутствием детских галерей в нашей стране. Таких галерей, в которые могли бы ходить дети и смотреть на картины как своих ровесников, так и взрослых детских художников?

— Классе во втором, когда тяга к рисованию стала совсем уж неуемной, меня решили отдать в школу искусств, чтобы не пропала она даром. Там мне категорически не понравилось: во-первых, сразу две школы, нормальная и повышенно эстетная, это уж слишком. Мне и одной по горло хватало. Во-вторых, меня возмущало, что нас с мольбертами сажали возле какой-нибудь груши и велели ее рисовать. Я-то привык рисовать вещи поинтересней. Короче, в один прекрасный день я взбунтовался и в школу не пошел. Ну и дурак, потому что теперь самоучка. Отличная идея — детские галереи, в которые каждое дите может зайти и отыскать что-то для себя интересное, заинтересоваться вообще даже, может быть, до того, чтобы сознательно работать над собой в выбранном направлении. Но чтобы так случилось, это должно быть сделано понятно, ненавязчиво и со вкусом. Сама идея в любом случае правильная, уж если искусство принадлежит народу, то лучшей и незапятнанной его части подавно.



— Вы вообще пробовали легализоваться, раскрыть свое имя и, скажем так, выставляться раз в год в музее, а не отправлять свое творчество в безграничное сетевое пространство?

— Когда я еще делал попытки выставляться, три мои выставки закрыли преждевременно, на одной поработала цензура, сняли довольно красивый рисунок. Особенно ненавидел мои картинки художник местного значения — по рассказам, уж не знаю, насколько правдивым, он даже ходил по высокопоставленным кабинетам, добиваясь расправы. При встрече он ласково улыбался и протягивал лапку. В последний раз я пришел выставляться в какой-то Дом Культуры, в проходной коридор… Я стоял в нем, полутемном, вешая картинки, за мной, ковыряясь в зубах, задумчиво наблюдал вахтер. По коридору, оживленно беседуя, шествовали две бодрые бабки в спортивных костюмах. Завидев почти законченную уже экспозицию, они примолкли и принялись неприязненно рассматривать развешанные рисунки. «Что ж это такое, кому ж об этом сказать, — сказала одна бабка другой. — Если ж весь этот ужас здесь будет висеть, как мы будем мимо него ходить?». Мне надоело это убожество, я плюнул и ушел в Товарищи У.

Особенно ненавидел мои картинки художник местного значения — по рассказам, уж не знаю, насколько правдивым, он даже ходил по высокопоставленным кабинетам, добиваясь расправы. При встрече он ласково улыбался и протягивал лапку.




23 ноября
Дворец спорта
19.00
ЛЕНИНГРАД
ТЕЛ: (029) 75-111-75, (029) 106-000-4
AFISHA.TUT.BY
bileti.by
SMOK TRAVEL
WWW.SMOKTRAVEL.BY
TICKETPRO
www.ticketpro.by
KBITKI by
www.kvitki.by
ЖИВОЙ ЗВУК
ГУ №852 от 15.07.2014. выдано Мингорисполкомом ООО "Атом Интертеймент" УНП 191320454 ул. Немига, дом 3, офис 335.

ПТИЦЫ В ГОРОДЕ

Российский фотограф кубинского происхождения Вивиан дель Рио на протяжении нескольких лет снимала птиц в бетонных джунглях Москвы. Оказалось, что даже в этих суровых условиях пернатые находят себе уютные места и отлично вписываются в городские панорамы.










РОПОЛ







ЭФФЕКТ ГЕОПОЛИТИКИ

«Я» законспектировал лекцию международного эксперта по внешней политике Европейского Союза Ричарда Янгса, в которой он рассказал, каковы будут изменения в политике ЕС по отношению к Восточной Европе и как за последний год изменился миропорядок.

КОНСПЕКТИРОВАЛА: ВЕРА ЖИДОЛОВИЧ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: КСЕНИЯ ОСТРОВА

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДЕБАТЫ

Меня попросили рассказать, в какой мере то, что происходит в регионе, рассматривается как серьезная угроза для европейского порядка европейскими же правительствами. Насколько серьезно европейскими правительствами оценивается нынешняя ситуация в Украине и во всем регионе за последние 8-9 месяцев? Что пытается делать европейское правительство в плане формирования ответа на этот кризис? Особенно важен вопрос эффективности Европейского Союза в плане снижения воздействия кризиса, и действительно ли этот кризис мотивирует Евросоюз выбрать новый тип внешней политики для стран, которые готовы продолжать сотрудничать с восточными партнерами. Становится ли Восточное партнерство более демократичным? Сразу могу ответить на этот вопрос — да. Евросоюз действительно стремится к геополитическому развитию, но мы не совсем понимаем, что такое геополитика. Сейчас это является темой дебатов между европейскими правительствами.

В ЧЕМ ПРОБЛЕМА ЕВРОПЫ?

Восточное партнерство с момента его создания в 2009 году не привлекало к себе слишком много внимания. Очень редко оно систематически рассматривало геополитические вызовы в регионе. Не рассчитывали, что Восточное партнерство вообще будет касаться геополитики. Приветствовались более скромные формы сотрудничества в регионе.

Европейские правительства всегда настаивали на том, что Восточное партнерство не должно касаться конкуренции Евросоюза с другими мощными государствами за зону влияния на востоке. Речь шла об оказании поддержки таким странам, как Беларусь и Украина, о помощи в создании и развитии отношений не только с Евросоюзом, но и с Россией. На этой философии и формировалось Восточное партнерство. Но на данный момент очевидно, что она проиграла по всем фронтам.

Опасения некоторых европейских правительств основаны на том, что мы видим сейчас в Украине. Действия России в Украине являются не просто серьезной ситуацией для последней. Они представляют реальную системную угрозу для фундаментальных норм, на которых стоит вся система безопасности европейского сотрудничества за последние 10 лет. Но мы не должны делать выводы, что сложившаяся ситуация представляет собой смерть всего направления развития мировой системы безопасности и миропорядка в целом. Мы не должны преувеличивать реальные опасности и риски для европейского порядка. В центре данной проблемы, мне кажется, находятся фундаментальные и философские отличия между европейскими правительствами в плане серьезности такой угрозы. И поэтому нет сходства во мнениях, касающихся эффективных способов решения ситуации.



ДЕФОРМАЦИЯ ВОСТОЧНОГО ПАРТНЕРСТВА

Ключевая задача — понять, как нужно реагировать на кризис, чтобы это было максимально полезным для стран Восточного партнерства, и в какой мере Евросоюз переходит к изменениям своего взаимодействия со странами Восточного партнерства в качественном плане. Но готовы ли страны Европейского Союза изменить природу своей внешней политики по отношению к странам Восточного партнерства? Да.

Какого рода геополитика более эффективна? Это тот вопрос, по которому нет согласия среди правительств Евросоюза. Мнения по этому поводу меняются практически еженедельно, синхронно с изменением и эволюционированием кризиса в Украине, потому что это нестабильная ситуация, постоянно меняющаяся.

ПОЗИТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ЕС-РОССИЯ

Каким образом Европейский Союз хочет поддержать страны Восточного партнерства, включая Республику Беларусь, и что это может потенциально означать для отношений Евросоюза с Россией? Европейский Союз обязуется позитивно сотрудничать с Россией, пытаясь помочь ей развиваться и повысить ее экономический уровень развития. Но сейчас используются менее позитивные механизмы.

Могу передать вам примерное ощущение, атмосферу дебатов, которые сейчас ведутся на уровне Евросоюза. Существует общее ощущение, что как минимум в США ведется много споров о переходе к старой военной логике удержания России и восточного соседства. Евросоюз пока еще не разделяет такие выводы, которые извлекаются из кризиса в Украине. Дебаты пока еще неоднозначны, нюансов много. Европейский Союз может продемонстрировать возможность оказания большего давления с учетом желания граждан этих стран, чтобы не захлопывать дверь перед возможным конструктивным диалогом с Россией.

Конечно же, возможность такого общения и диалога с Россией находится не полностью в руках ЕС. Большинство правительств заняли оборонительную позицию, потому что многое из того, каким образом будут развиваться взаимоотношения ЕС и России в будущем, зависит от России. Действия России в Украине заставляют европейские правительства сотрудничать и, наконец, объединиться в своей внешней политике. До сих пор такого единства не наблюдалось.



ШОК ЕВРОПЕЙСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ

После начала кризиса Европейский Союз перешел к интенсификации своей заинтересованности в развитии Восточного партнерства. Саммит в Вильнюсе в ноябре прошлого года был шоком для европейских правительств — все увидели, как мало было достигнуто. Переосмысление началось чуть раньше того, что мы увидели в Крыму, и того, что мы сейчас видим на востоке Украины. Стало понятным, что необходимо усилить соучастие в программе Восточного партнерства. Сейчас Евросоюз согласен, что необходимо инвестировать больше денег, надо предоставлять более серьезные мотивации для стран Восточного партнерства. Нужно более активно отвечать на потребности и интересы стран Восточного партнерства, подгонять свои подходы и перерабатывать их, адаптировать их под каждую конкретную страну.



НОВАЯ ЕДИНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА

Мы уже говорим о будущем создании единой экономической зоны, которая бы включала все страны Восточного партнерства. Просто необходимо быть более гибкими, нужны многосторонние пути сотрудничества между различными восточными партнерами. До начала кризиса эта политика привлекала очень мало внимания, практически была теорией, которой занимались европейские институты. Сейчас все изменилось. Кризис реально повлиял на повышение заинтересованности и активности участия со стороны Германии, Франции, Великобритании, которые до сих пор мало внимания уделяли Восточному партнерству до начала этого года.

Европейский Союз сейчас говорит о повышении гибкости своих подходов и предложений для таких стран, как Армения, Азербайджан и Беларусь. Это государства, которые хотят сотрудничать на более выгодных условиях.

Евросоюз сейчас активно обсуждает пересмотр собственной политики европейского соседства и говорит о дополнении конкретных аспектов, связанных с вопросами безопасности. До начала кризиса вообще практически никто не упоминал вопрос безопасности, когда речь шла о политике соседства. Политика соседства вообще не рассматривалась как фундаментальный вопрос безопасности, но сейчас именно он стоит значительно выше в списке приоритетов Европейского Союза. ЕС нуждается в конструктивных реформах, которые должны стать посредниками в осуществлении изменений по снижению напряженности. И это тот вызов, который по сути отвечает на главный вопрос о том, каким образом единая Европа может отвечать на угрозу собственной безопасности. Она может выступить в качестве реального международного партнера и актуализировать аспекты своей внешней политики в признании того факта, что угроза, с которой они сейчас столкнулись, очень отличается от того, с чем они сталкивались пять или шесть лет назад.

Российско-европейская асимметрия



На мой взгляд, существует фундаментальное отличие в том, каким образом Евросоюз понимает геополитику, по сравнению с тем, каким образом Россия понимает геополитику в этом регионе. Асимметрия в том, насколько важен кризис и как он рассматривается сторонами. Регулярно многими аналитиками указывается, что происходящее в Украине для России рассматривается как экзистенциональный вопрос. Вопрос, который особо интересен для национальной идентичности и даже для выживания существующего режима в России.

Евросоюз видит кризис иначе. На практике, несмотря на всю риторику о том, что проблема представляет собой угрозу для всего европейского порядка, этот вопрос считается второстепенным. Европейские правительства до сих пор заняты другими делами. Они следят за тем, что происходит на Ближнем Востоке, что происходит с Исламским государством, смотрят на развитие Китая, на трансатлантические соглашения или переговоры о свободной торговле. Для них это более важно с точки зрения международной границы. Это означает, что Евросоюз не готов стать основным провайдером безопасности для стран Восточного партнерства. На последнем саммите в НАТО практически все европейские правительства не предлагали никакой конкретной военной помощи украинскому правительству. Украина официально запросила Европейский Союз предоставить им военную помощь, но подавляющее большинство европейских правительств заявило, что это вряд ли будет полезно для кризиса. Скорее, разожжет дополнительное недовольство и скажется на эскалации кризиса в целом.

Влияние кризиса на политику единой Европы

Кризис, безусловно, изменил как внешнюю, так и внутреннюю политику Евросоюза. Институциональная модель того, каким образом сейчас Евросоюз принимает решения, начинает меняться. Определенные страны-члены Европейского Союза берут на себя более серьезную роль в принятии решений по сравнению с традиционными институтами Евросоюза. В особенности это касается Польши, которая заняла особо активную роль в попытке повысить уровень сотрудничества и участия Евросоюза в делах стран Восточного партнерства после начала кризиса. Но следует отметить, что это ключевой тест для внешней политики Германии. Я думаю, все согласятся, что ведущим игроком в принятии решений, связанных с кризисом, является Германия. Впервые она взяла на себя лидирующую роль в формировании внешней политики Евросоюза и координировала работу внешней дипломатии. Это значит, что Германия наконец готова взять на себя лидирующую роль в формировании внешней политики Европейского Союза. Некоторые другие правительства ощущают, что Германия иногда вступает в такие отношения с Россией, с которыми не согласны другие европейские государства. Именно поэтому сейчас кризис — это ключевое испытание для Германии и Польши, да и вообще для всей внешней политики Евросоюза.

Кризис действительно заставляет Европейский Союз применить более геостратегическую риторику и использовать более жесткие методы влияния в Восточной Европе. Но опять же Евросоюз понимает геополитическое измерение этого кризиса несколько иначе, чем Россия. Они до сих пор еще активно не занимаются геополитикой таким же образом, как другие крупные державы. И важность, которую они придают геополитическому измерению, до сих пор еще не чувствуется. Я



— СКАЖИТЕ, У ЕС ЕСТЬ КАКОЕ-ТО ГЕОСТРАТЕГИЧЕКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ИЛИ ОН ВООБЩЕ НЕ СПОСОБЕН НА ГЕОСТРАТЕГИЮ? МОЖЕТ, РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ЭКСКЛЮЗИВНО ЛИБЕРАЛЬНОМ ВЛИЯНИИ? ИЛИ МЫ ПРОСТО ДОЛЖНЫ ПЕРЕЖИТЬ ЭТО ВРЕМЯ?

Ведущий:

— Многие аналитики и специалисты, если бы присутствовали здесь, ответили бы на этот вопрос абсолютно категорично: «Нет, ЕС действительно не способен на геостратегические действия». Я считаю, что ответ не может быть однозначным. Мне кажется, кризис в Украине является одним из элементов, который движет ЕС в этом направлении. Но это не единственный фактор. Речь идет о целой серии факторов, которые убедили европейские правительства, а также все европейские институты в Брюсселе, что ЕС должен более целенаправленно использовать свое влияние. Из-за экономического кризиса европейское влияние сейчас значительно слабее, чем то, что было в 2007 или 2008 году. ЕС просто не способен диктовать свои условия. Поэтому должен возникнуть более творческий, креативный подход к тому влиянию, которое у них есть. Я бы не сказал, что ЕС вообще не способен думать геостратегически. Это же тот способ, каким образом меняется весь мировой порядок. ЕС изначально был более идеалистичен в либеральном смысле этого слова. Конкретные преимущества ЕС предложить, конечно, не сможет. Не сможет продемонстрировать то влияние, которое демонстрирует Россия, и никогда не сможет демонстрировать те усилия, которые демонстрирует Китай. Это серьезный вызов в плане удержания определенного уровня либерального подхода к международной безопасности. Многие европейские державы преисполнены пессимизма, потому что ощущается, что в Украине ЕС теряет свои позиции. Я не хочу сказать, что кто-то выигрывает или проигрывает. Евросоюз сейчас не в выигрышном положении. Но Евросоюз стремится догнать Россию. Пока ЕС не нашел хороший способ реагирования на существующий вызов. Оптимистично, что у ЕС есть долгосрочное видение, которое действительно повлияет на государство и общество. Но нужно перейти от долгосрочных действий к краткосрочным. В краткосрочной перспективе ЕС не способен, к примеру, обеспечить существование Украины в качестве единого неделимого государства.



О КРИЗИСЕ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ЕВРОСОЮЗА. КАК ВАМ КАЖЕТСЯ, ЕСТЬ ЛИ СМЫСЛ ПЕРЕВЕСТИ СФЕРУ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ? И ТАКЖЕ ПРОКОММЕНТИРУЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ВЫ ГОВОРИЛИ И О НЕМЕЦКОЙ, И О ФРАНЦУЗСКОЙ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ. КАК ВАМ КАЖЕТСЯ, ОНА ИЗМЕНИТСЯ, ПЕРЕЙДЕТ ЛИ ОНА ИЗ ОБЩЕЙ ПЛОСКОСТИ В ИНДИВИДУАЛЬНО-ВНЕШНЮЮ ПОЛИТИКУ?

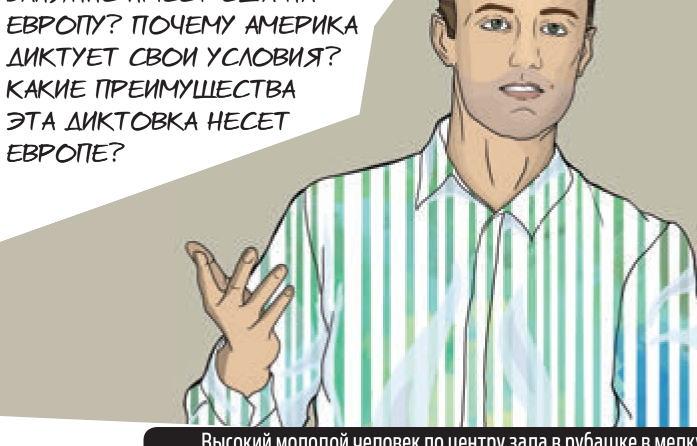
— Я бы сказал, нет. Кризисы такого рода являются мотиватором в другом направлении. То, каким образом внешняя политика Евросоюза делится между национальными правительствами и европейскими институтами, очень сложно с юридической точки зрения. В некоторых направлениях Европейская Комиссия или Европейская служба внешнеполитической деятельности имеет эксклюзивную компетенцию, как вы это назвали. Они могут действовать индивидуально, они абсолютно независимы от ЕС. По другим вопросам именно правительства ЕС имеют юридическую компетенцию, и они могут сотрудничать в решении каких-либо вопросов. Они могут согласиться с принятием единой европейской политики. Но юридическая обязанность принадлежит ЕС, а не европейским институтам. Эти компетенции разделены — по каким-то торговым вопросам ответственность лежит на плечах Европейской комиссии, по некоторым трудовым вопросам компетентны европейские правительства. Серьезные решения чаще всего принимаются серьезными столицами, а не Брюсселем. Это не означает, что европейское сотрудничество будет неэффективным, это лишь означает, что более крупные правительства ощущают, что должны контролировать принятие решений, потому что это вопросы стратегической важности.

Светловолосая девушка в синем пиджаке с блокнотом и белыми часами

– В РОССИИ ЛЮДИ ПОЛАГАЮТ, ЧТО ЕВРОПА ОЧЕНЬ СЛАБА, ПО СРАВНЕНИЮ С ТАКОЙ МОЩНОЙ ДЕРЖАВОЙ, КАК США. И ОЧЕНЬ ЧАСТО США ЗАСТАВЛЯЕТ ЕВРОПУ ДЕЛАТЬ ТО, ЧЕГО ОНА НЕ ХОЧЕТ, СКАЖЕМ, В ОТНОШЕНИИ ТОЙ ЖЕ УКРАИНЫ. СКАЖИТЕ, НАСКОЛЬКО СЕРЬЕЗНОЕ ВЛИЯНИЕ ИМЕЕТ США НА ЕВРОПУ? ПОЧЕМУ АМЕРИКА ДИКТУЕТ СВОИ УСЛОВИЯ? КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ЭТА ДИКТОВКА НЕСЕТ ЕВРОПЕ?

— Это во многом зависит от того, о какой сфере политики мы ведем дискуссию. Существуют серьезные отличия между странами-членами. Если бы я был французом или испанцем, я бы ответил на ваш вопрос так: «Нет, мы до сих пор автономны от ЕС, занимаем независмую позицию». Но есть и другие страны-члены, которые с большей заинтересованностью готовы поддерживать стратегический альянс с ЕС. Особенно это касается прибалтийских государств, например, Польши. Все чаще возникает ощущение, что США ориентирует свое внимание в направлении Азии. Именно поэтому США сейчас оказывает более активное давление на европейское правительство, чтобы оно взяло на себя большую ответственность в регулировании конфликта на Ближнем Востоке и в странах Восточного партнерства. Так было года 3-4 назад. Но ввиду кризиса в Украине, а также в арабских государствах, США начинают приходить к выводу, что они должны более активно помогать ЕС в разрешении конфликта на этих территориях вместо того, чтобы выступать в роли пассивного наблюдателя. Я считаю, что это одно из тех крупных изменений, которое имело место после возникновения кризиса. Но есть ряд других вопросов, по которым ЕС и США так близко не связаны — как минимум вопросы изменения климата.

Я бы сказал, что в вопросе об Украине, как это ни удивительно, до сих пор США и ЕС идут в тандеме. Было опасение, что отличия в наших подходах будут слишком велики. Разница, конечно, существует. Но до сих пор координация неплохая.



Высокий молодой человек по центру зала в рубашке в мелкую полоску

– МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ ИДЕЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИТИКИ ЕС И ИЗМЕНИВШИЕСЯ ПОСЛЕ АРАБСКОЙ ВЕСНЫ МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ. СЕЙЧАС РАЗВИВАЕТСЯ БОЛЕЕ ГИБКИЙ ПОДХОД К ТАКИМ СТРАНАМ, КАК БЕЛАРУСЬ, УКРАИНА, МОЛДОВА, НО КАКИМ ОБРАЗОМ МЫ МОЖЕМ НАБЛЮДАТЬ ЭТУ ГИБКОСТЬ СЕЙЧАС, В КАКИХ ПРОЦЕССАХ ОБЩЕСТВА? КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ МЫ МОЖЕМ ОЖИДАТЬ? КАКИМ ОБРАЗОМ ЭТО СКАЖЕТСЯ НА КОНКРЕТНОЙ СТРАНЕ, СКАЖЕМ, НА БЕЛАРУСИ, УКРАИНЕ?

— Не ожидайте каких-то революционных перемен. Это лишь начало изменений, и этот процесс займет очень много времени. И неочевидно, насколько далеко это может зайти.

Я бы сказал, что многие страны критикуют ЕС, потому что он всегда очень медлителен и слишком бюрократичен. Изначально ЕС предлагает очень привлекательные пакеты сотрудничества, но на фоне очень сложных условий, которые необходимо выполнить. Один из примеров — Арабская весна. ЕС предложил много хорошего арабским странам. Предлагалась возможность полного доступа к европейским рынкам, но прошло уже четыре года, а ЕС только приступает к переговорам о предоставлении этих условий. Обещания яркие, но скорость их выполнения не радует. Последние четыре года говорится о том, что Арабская весна как явление уже умирает. И, следовательно, многие разочарованы из-за того, что ЕС настолько медлителен. Существует мнение, что ЕС должен тратить деньги быстрее. Конечно, нужно фокусироваться на вопросах демократии, прав человека, но также необходимо внимательно относиться и к условиям, которые предоставляются. Часто ЕС предлагает многое, но взамен требует еще больше, настолько, что ценность предложения практически нивелируется. Я думаю, что он должен ускорить темп своей деятельности.



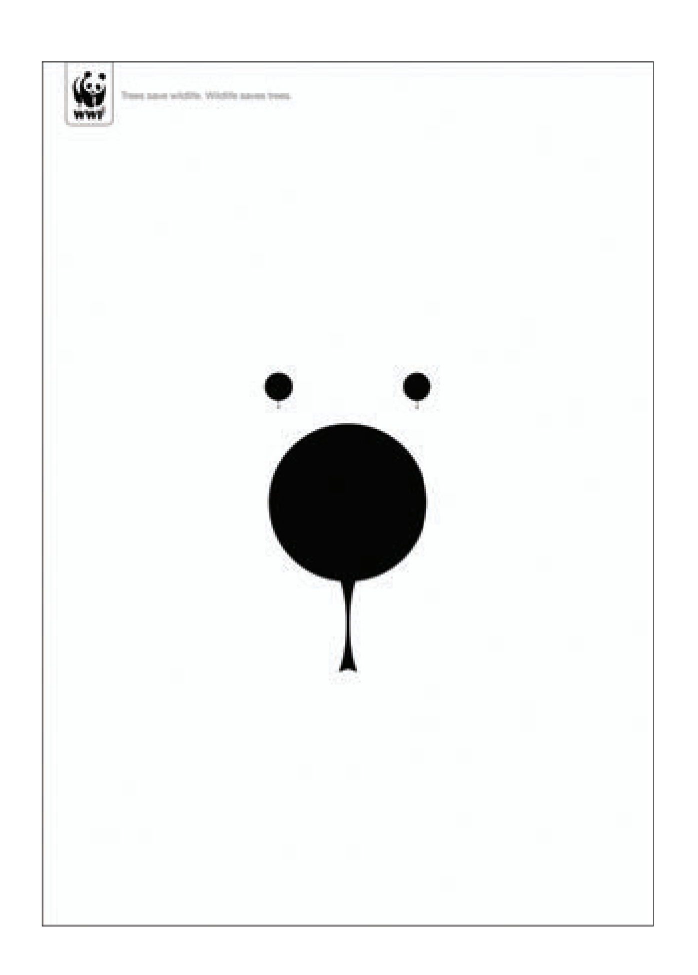
Студентка в правой части зала, с аккуратной прической, в черном джемпере

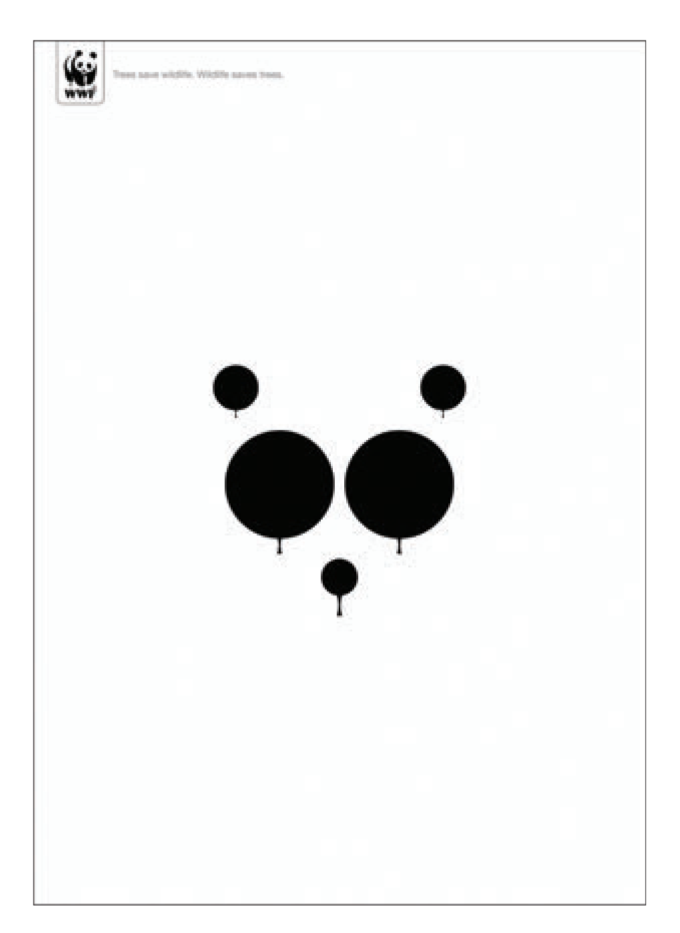
ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

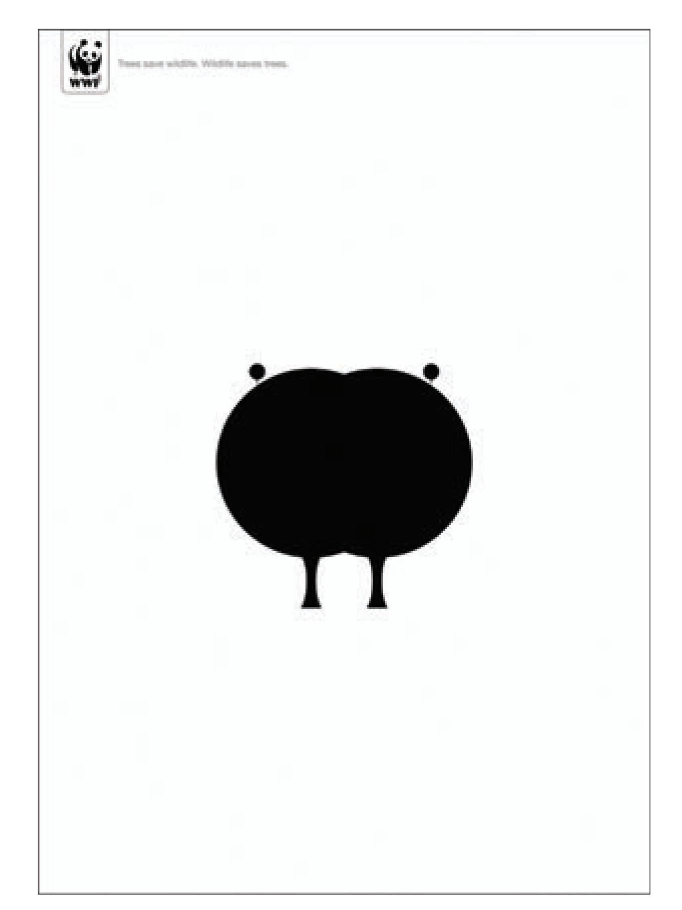
Представьте, что вы едете по минской кольцевой дороге, а на рекламных щитах вместо надписей «цемент», «шиномонтаж» и «автозапчасти» вы будете лицезреть вот такие примеры рекламы. Это будет рай маркетолога. Поскорее бы в этот рай.



Skoda: диагностика систем кондиционирования.
Пусть микробы не станут частью вашей жизни

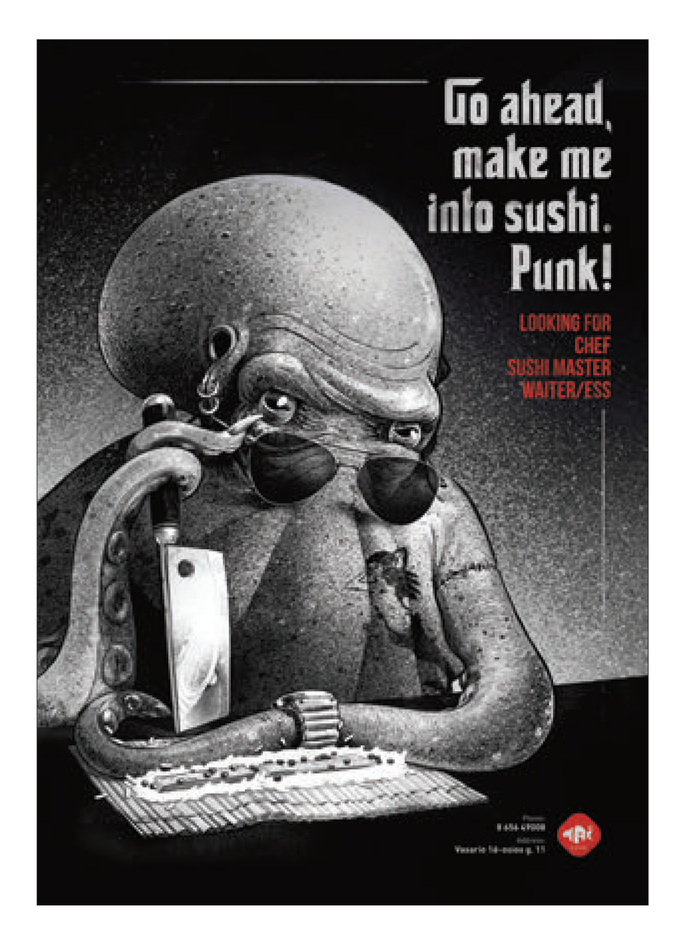






Фонд защиты дикой природы:
Леса спасают дикую природу. Дикая природа спасает леса.







Сделай из меня суши, панк!
Ищем шефа, суши-мастера и официантов для нашего ресторана.







Jeep: Beep, deep, keep

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ОЛЕГ ИВАШКЕВИЧ

ТЕКСТ:
АННА ВОЛЫНЕЦ
ФОТО:
ПОЛИНА РУКАВИЧКИНА

Без фундаментальных исследований не бывает развития и движения вперед. Заранее прогнозировать применение результатов фундаментальных исследований — дело весьма рискованное. Однако все серьезные прикладные разработки вырастают из глубокой науки.

Работа, за которую мы получили Государственную премию Республики Беларусь 2012 года, очень многоплановая. Авторский коллектив — это научные сотрудники трех поколений. Академик Анатолий Лесникович — мой учитель. Он был моим научным руководителем кандидатской, а потом и докторской диссертаций. Михаил Артемьев существенно младше. Это очень одаренный молодой ученый и многое перенял из того, что мы делали.

Мы обнаружили явление жидкопламенного горения. Новый вид этого процесса и его новая самоорганизация. Исследования в этой области позволили предложить новые, простые способы управления всеми протекающими процессами горения. Среди них можно привести в пример горение топлива, пороха, других энергоемких композиций, которыми достаточно трудно управлять. Всем известно, что некоторые вещества способны давать огонь даже в воде. Или, например, для того чтобы потушить пламя топливного заряда, нужно резко сбросить давление в камере сгорания. Этого можно достичь за счет резкого увеличения диаметра сопла двигателя, но нужна специальная сложная конструкция.

Реология — раздел физики, изучающий деформации и текучесть вещества. Изучая деформационные свойства реальных тел, реология занимает промежуточное положение между теорией упругости и гидродинамикой.

Проректор по научной работе БГУ Олег Анатольевич Ивашкевич рассказал «Мне», каким образом результаты серьезных и сложных научных исследований находят применение в обыденной жизни и как ракетное топливо для советских ракет можно использовать в медицине.

Жидкое пламя можно просто слить или сдуть потоком газа с поверхности топливного заряда, и горение прекращается. Такая разработка может применяться, к примеру, в создании газогенераторов многократного включения. На магистральных газовых и нефтепроводах через определенный промежуток ставятся заглушки на случай аварии, которые включаются по радиосигналу. Топливный заряд загорается, и выделяющийся газ выдавливает заглушку, перекрывающую трубу. Но потом нужно, чтобы все вернулось в исходное положение и при необходимости опять включалось. В таких системах композиции с жидким пламенем работают очень эффективно.

Весь цикл наших исследований занял 30 лет. Изначально работа выполнялась в интересах оборонного комплекса СССР. На начальном этапе мы занимались разработкой различных компонентов для смесевых твердых ракетных топлив (СТРТ). Это сложные системы, которые состоят из полимерной матрицы (связующего, которое обеспечивает необходимые физико-химические, реологические и механические свойства твердого ракетного топлива). По консистенции оно напоминает собой резинку для стирания карандаша. Мы занимались разработкой полимерных связующих, а также регуляторов скорости горения и ее зависимости от давления. На основе анализа просто громадного количества данных Анатолий Лесникович впервые установил наличие корреляционной зависимости между параметрами закона скорости горения. Анализ этой корреляционной зависимости позволил выявить пределы регулирования скорости горения. Оказалось, что это напрямую связано с размером частиц ускорителей и усилителей горения.

Тогда еще не говорили о наночастицах. Но уже в то время мы установили так называемый размерный эффект в регулирования скорости горения. Было показано, что эту скорость можно изменять до максимальных пределов при минимальном введении регуляторов скорости горения. Следует помнить, что катализатор — это балласт в топливе, который сам не горит. И его чрезмерное количество негативно влияет на баллистические характеристики вещества. А здесь при малом количестве катализатора можно регулировать скорость горения в необходимых пределах.



После обретения Беларусью независимости перед нами были поставлены другие задачи. Нужно было трансформировать работы, сделанные для военной сферы, в область мирного производства. На основе подходов, которые использовались для получения наночастиц катализаторов твердого топлива, мы разработали методы синтеза различных материалов на основе нано- и микрочастиц. Это самые разные дактилоскопические порошки.

Сейчас производят 14 видов разных порошков, которые используются экспертно-криминалистическим центром МВД РБ. Что они собой представляют? Черные, белые, гидрофильные, гидрофобные, флуоресцентные и многие другие. Также наночастицы применяются при производстве антифрикционных, антиизносных присадок к маслам. «Белнефтехим» использует их для обработки технологического оборудования, повышения износостойкости, производства автомобильных моторных масел. Это так называемые металлоплакирующие присадки, которые содержат частицы металла. Они естественным образом, за счет эффекта плакирования, заделывают в двигателе микротрещины и микропоры. Нетрудно догадаться, что таким образом длительность работы двигателя повышается.

Около десяти лет назад мы с моими аспирантами стали заниматься исследованием структуры и свойств кластеров металлов. Кластер — частица металла, состоящая из небольшого числа атомов. Мы говорим о наночастицах, которые научились получать. Но возникает вопрос — каково их строение, каковы закономерности их формирования в растворе, в газовой фазе? К моменту начала наших исследований можно было с определенной уверенностью утверждать, что кластер серебра состоит из трех атомов и представляет собой треугольник, из пяти — трапецию. Прямых методов определения структуры кластеров нет.



Мы предложили новый метод исследования структуры кластеров, который основан на сопоставлении параметров теоретически рассчитанных и экспериментальных фотоэлектронных спектров. За этой сложной формулировкой кроется чуть ли не единственный экспериментальный метод, который позволяет достоверно измерить энергию переходов из основного состояния в любое другое. Но для того чтобы понять строение этой структуры, нужно было получить теоретический метод, который с одинаковой точностью воспроизводил бы одновременно и геометрические параметры, и энергетические характеристики. Такого метода не было. Мы разработали специальный функционал электронной плотности и с его использованием впервые надежно идентифицировали структуру кластеров ряда металлов с числом до 18. И выяснились очень простые, на первый взгляд, очевидные вещи. Оказалось, что, если наиболее устойчивая структура кластера с числом атомов 5 — трапеция, то кластер с числом атомов 6 будет образован обязательно путем присоединения атома к этой самой трапеции. Не к любому другому изомеру, а только к этому, самому устойчивому. Это относится к кластерам с любым количеством атомов. Наши исследования позволили объяснить немонотонность изменения свойств кластеров. Все оказалось просто.

Когда мы занимались исследованием ракетного топлива, то предложили использовать в качестве связующего элемента полимер на основе тетразола. Соответственно, мы должны были исследовать термическое разложение самого индивидуального тетразола и его производных. В настоящее время эти самые производные мы стали использовать для создания новых противоопухолевых препаратов.

Самое часто используемое и широко применяемое сейчас средство в послеоперационной химиотерапии больных — это цисплатин. Эффективный препарат, но очень сильный клеточный яд. Больные переносят его крайне плохо. Последствия самые разные: и кишечные, и волосы выпадают, и очень сильный удар по организму в целом. Мы предложили использовать в качестве одного из компонентов производные тетразола. Нам удалось синтезировать несколько таких соединений, которые по активности близки к цисплатину, но на порядок менее токсичны. Так в медицине применяются разработки, которые изначально относились к исследованию ракетного топлива. Я

1 НОЯБРЯ
МИНСК-АРЕНА
20:00

LENNY KRAVITZ

STRUT

LENNYKRAVITZ.COM

НОВЫЙ АЛЬБОМ STRUT СКОРО В ПРОДАЖЕ

РАДИО UNISTAR 99,5

МУЗ

AFISHA.TUT.BY

SMOK TRAVEL

(029) 716-11-77





TICKETPRO
www.ticketpro.by

(029) 3-405-106

ГУ №761 от 24.06.2014, выдано Мингорисполкомом ООО "Атом Интертеймент" УНП 191320454 ул. Немига, дом 3, офис 335. Живой звук

ЕЩЕ ОДИН ИЗ КЛУБА МИККИ МАУСА

РАЙАН ГОСЛИНГ

Американский актер Райан Гослинг о славе, работе с Джорджем Клуни, бывших женщинах и о том, почему нужно обязательно заниматься только тем, что ты любишь.

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ (ЛОНДОН)

Я живу в Нью-Йорке, хотя гораздо удобнее было бы поселиться в Лос-Анджелесе. Но здесь мне удобнее всего раствориться и не чувствовать себя одним из героев шоу «Большой брат». Несмотря на то, что я с детства нахожусь под пристальным вниманием журналистов и тех людей, которые и сделали меня знаменитостью, не могу чувствовать себя в своей тарелке, когда ко мне буквально липнут незнакомцы. В Нью-Йорке мне комфортно. Здесь я даже могу ходить в супермаркет, не прибегая к аксессуарам, прячущим лицо. В этом городе никому до меня нет никакого дела.



Я вырос в мормонской семье. После расставания родителей узнал, что жизнь имеет гораздо больше красок и, не посвящая сто процентов времени Богу, можно жить и не думать постоянно о том, что тебя ждет Божий суд. Жизнь под прессом не такая уж и привлекательная.

Мне постоянно напоминают о том, что я бы вряд ли стал популярным, если бы не попал в «Клуб Микки Мауса». Стараюсь об этом не думать. Но то, что этот долбаный клуб открыл дорогу десятку талантливых людей, — неоспоримо. Адская фабрика, поработав в которой, сложнее не стать популярным. Это же продуманная до мелочей программа. Она не может не сработать. Но я вам задам встречный вопрос — вы что, сомневаетесь в том, что Кристина Агилера или Джастин Тимберлейк обладают талантом? Они бы добились успеха на любом поприще. Они бы за несколько лет стали владельцами тех ресторанов, в которые их бы взяли на работу в качестве официантов, или топ-менеджерами корпораций, пусти они их хотя бы на ассистентскую должность. Это стопроцентные победители. У них в ДНК заложен успех.

«Клуб Микки Мауса» изменил мою жизнь. К примеру, из-за загруженности я так и не смог получить нормальное образование. Кто знает, может, я бы пошел в науку и сейчас был бы неплохим инженером. И самое главное, я же не мог в восьмилетнем возрасте делать самостоятельный выбор. Это мысль часто мелькала у меня в голове, мол, я живу не своим выбором. Но та жизнь, которая есть у меня, приносит мне удовлетворение. Я даже могу сказать, что счастлив.





Я абсолютно уверен, что человек может раскрыться лишь в том деле, которое приносит ему удовольствие. Когда мне надоест кино, я вас уверяю, меня не заманит на самую крутую роль даже Джордж Клуни или Клинт Иствуд. Я не смогу заниматься актерством вопреки самому себе. Я уж лучше пойду помогать шеф-повару в своем ресторане. У меня уже неплохо получается нарезать овощи.

Мне всегда больше хотелось заниматься музыкой, но музыкант из меня получился посредственный. Я

В последнее время мне часто задают вопросы о Джордже Клуни. Думаю, это связано не только с тем фактом, что он решился наконец-то жениться во второй раз. Скорее, это связано с его желанием посвятить свою жизнь политике, и журналисты начинают искать грязное белье в его гардеробе. Я скажу, что если он захочет стать президентом США, он им станет. Я пойду за него голосовать. Но мы с вами прекрасно понимаем, и Джордж это понимает, что президент США — это всего лишь марионетка в руках корпораций. Когда мы с ним работали над «Мартовскими идами», часто поднимали этот вопрос. Но если он станет президентом, то будет лучшим президентом за последние 50 лет. Я буду работать в его предвыборной гонке бесплатно.

Кто-то считает, что у меня эдипов комплекс. Мол, я постоянно встречаюсь с женщинами, которые старше меня. Это полная чушь. Любой нормальный мужик встречался бы с моими бывшими женщинами. Они и в 80 лет будут выглядеть лучше ваших жен и жен ваших друзей. Они — вне возраста. И вообще, меня мать и сестры научили тому, чтобы я не задавал вопросы женщинам об их возрасте. Это имеет смысл лишь, когда они младше 16 лет. Отношения тогда могут быть уголовно наказуемыми.

Любой человек, который завидует актерскому ремеслу, пусть пойдет и попробует себя в кино или театре самостоятельно. Думаю, он сбежит с площадки еще до обеда.



Райан Томас Гослинг

(род. 12 ноября 1980) – канадский киноактер, лауреат премии Национального совета кинокритиков США (2006) и Satellite Award (2007, 2012). В 2007 году был номинирован на «Оскар» за роль в фильме «Полу-Нельсон» (2006), номинант на премию «Золотой глобус» (2008, 2011, 2012). Основатель и участник группы Dead Man's Bones.



ОСТОРОЖНО: МОДА

ТЕКСТ: ЕГОР ЗАБЕЛИН

Детские джемперы Zara с шестиконечной звездой и плохо различимой надписью Sheriff, выполненной полупрозрачным шрифтом, изъяли из продажи после жалоб покупателей. Они заметили, что наряд очень похож на робы жертв Холокоста. В 2007 году Zara уже попадала в подобный скандал: тогда на сумках появилось изображение свастики, как «символа солнца».



В 2012 году модель Карли Клосс вышла на подиум в белье Victoria's Secret и головном уборе из красочных перьев. После того как свое недовольство нарядом высказали коренные американцы, бренд принял решение извиниться.

Футболка с изображением ботинок американского дизайнера Марка Джейкобса как две капли воды похожа на обложку альбома Boots&Braces неонацистской скинхед-панк-рок-группы Skrewdriver. Представители бренда рассказали, что не догадывались об этом и в срочном порядке изъяли провокационный предмет гардероба из продажи.

Вы думаете, что шестиконечная звезда на полосатой футболке — это униформа шерифа, Дева Мария — это просто крутой принт, а рабочие ботинки на высокой шнуровке — это всего лишь надежная обувь? Тогда мы идем к вам.



В 1997 году в рамках рекламной кампании Diesel дизайнеры пофантазировали, как могла бы выглядеть Ялтинская конференция.

Впервые Benetton заставил целоваться религиозных деятелей в 1992 году — тогда это были священник и монахиня. В 2011-м в рамках рекламной кампании «Нет ненависти» (UNHATE) на плакате бренда целовались уже Папа Римский Бенедикт XVI и египетский имам Ахмед ат-Тайиб. После того как Ватикан пригрозил подать на Benetton в суд, фирма принесла публичные извинения. Кроме религиозных лидеров, компания «заставила целоваться» Обаму и Уго Чавеса, Обаму и лидеров Китая и Северной Кореи и других сильных мира сего.



Модель в платье из коллекции осень-зима 2013-2014 Dolce & Gabbana. Вещи с изображением христианских икон, обилием крестов и фрагментами византийских мозаик вызвали неоднозначную реакцию среди верующих.





Серебряные серьги из серии Middle Finger продаются по одной штуке. Каждую из них ювелирная фирма Wendy Brrandes оценила в 35 долларов.

Temptation of luxury

Ботильоны BASCONI
2.200.000



Сапоги BASCONI
3.400.000



Сапоги BASCONI
3.300.000


Полусапоги BASCONI
2.600.000

Сапоги BASCONI
3.200.000



Сапоги BASCONI
3.300.000



Сапоги BASCONI
3.400.000



Logitech X100 Wireless speaker

Logitech k400 Wireless touch keyboard

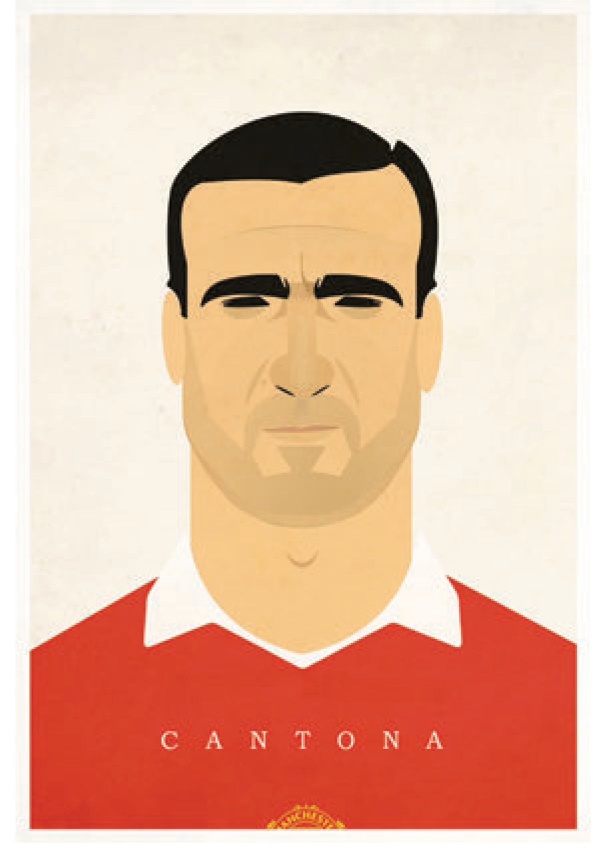
Logitech Ultrathin touch mouse t630


Logitech m325 wireless mouse
Logitech mk240 wireless combo
Logitech m317 wireless mouse
Logitech Z50 Multimedia speaker

ФУТБОЛ БЕЗ НЕБОЖИТЕЛЕЙ

Как ни печально, но в последнее время становится все сложнее находить повод, чтобы насладиться футбольным матчем. Немного проанализировав ситуацию, «Я» пришел к выводу, что все дело в отсутствии в современном футболе людей, которых без маркетинга и заоблачных сумм в контрактах можно считать футбольными иконами. «Я» составил список футбольных небожителей, которых «Мне» не хватает в нынешнем сезоне.

ТЕКСТ: *ВИКТОР РАДЬКОВ*



ЭРИК КАНТОНА

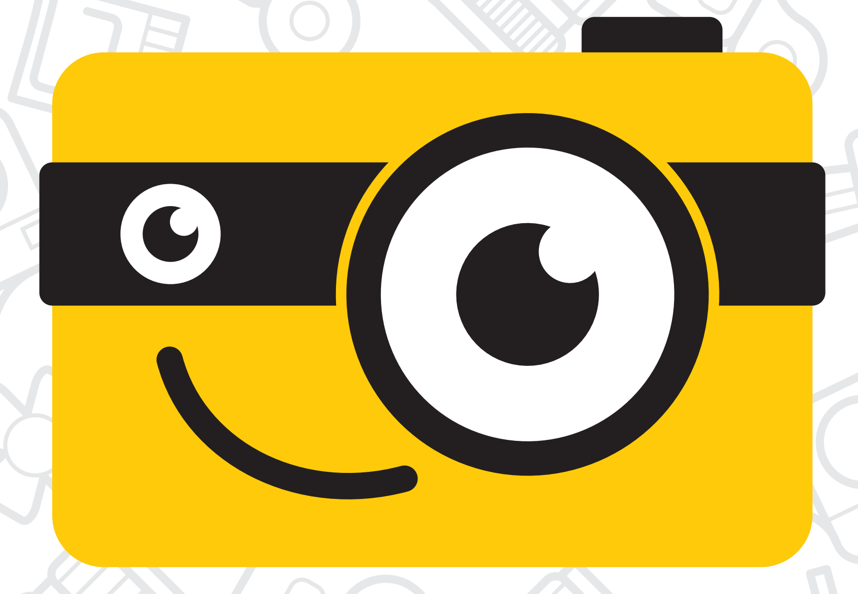
Каждый раз, когда «Я» надеваю футболку или рубашку поло, оставляю воротник приподнятым. Так когда-то выходил на поле в составе сборной Франции и «Манчестер Юнайтед» Эрик Кантона.

Кантону сложно назвать примером для подражания. Трудно вспомнить еще одного игрока, которому было выписано такое количество дисциплинарных замечаний за всю карьеру. Как ролевую модель его рассматривали тысячи мальчишек, готовых набить нецензурную татуировку вроде «If you`re not a Monk You`re a Wonk». На футбольном поле он был живым воплощением старой английской поговорки о том, что футбол — это игра для джентльменов, в которую играют хулиганы. И при всем при том, что во многом благодаря Кантоне «Ман Юнайтед» выиграл четыре чемпионата Англии и с него брала пример целая плеяда замечательных футболистов от Райана Гиггза до Дэвида Бекхэма, рядовые зрители запомнят его лишь как неуравновешенного футболиста, способного в прыжке ударить ногой болельщика команды-соперника.

ЗИНЕДИН ЗИДАН

Лозунг «Зидана в президенты» мог висеть в каждом французском доме после фееричной победы трехцветных на домашнем Мундиале. Мог висеть в каждом доме и точно висел на Стад-де-Франс, в момент, когда Зизу поднимал над головой кубок мира. Зидан стал французом новой формации, эталоном для сотен тысяч детишек без надежды в обозримом будущем. Он показал всем, что кабилец может стать капитаном сборной, а потом дорасти до поста спортивного директора мадридского «Реала». Но современная медийная жизнь расставляет немного иные приоритеты. Уже через 10 лет никто не вспомнит два великолепных гола в ворота бразильцев, зато все будут помнить удар головой в грудную клетку Матерацци.





photobuba

ПРОКАТ ФОТО И ВИДЕООБОРУДОВАНИЯ

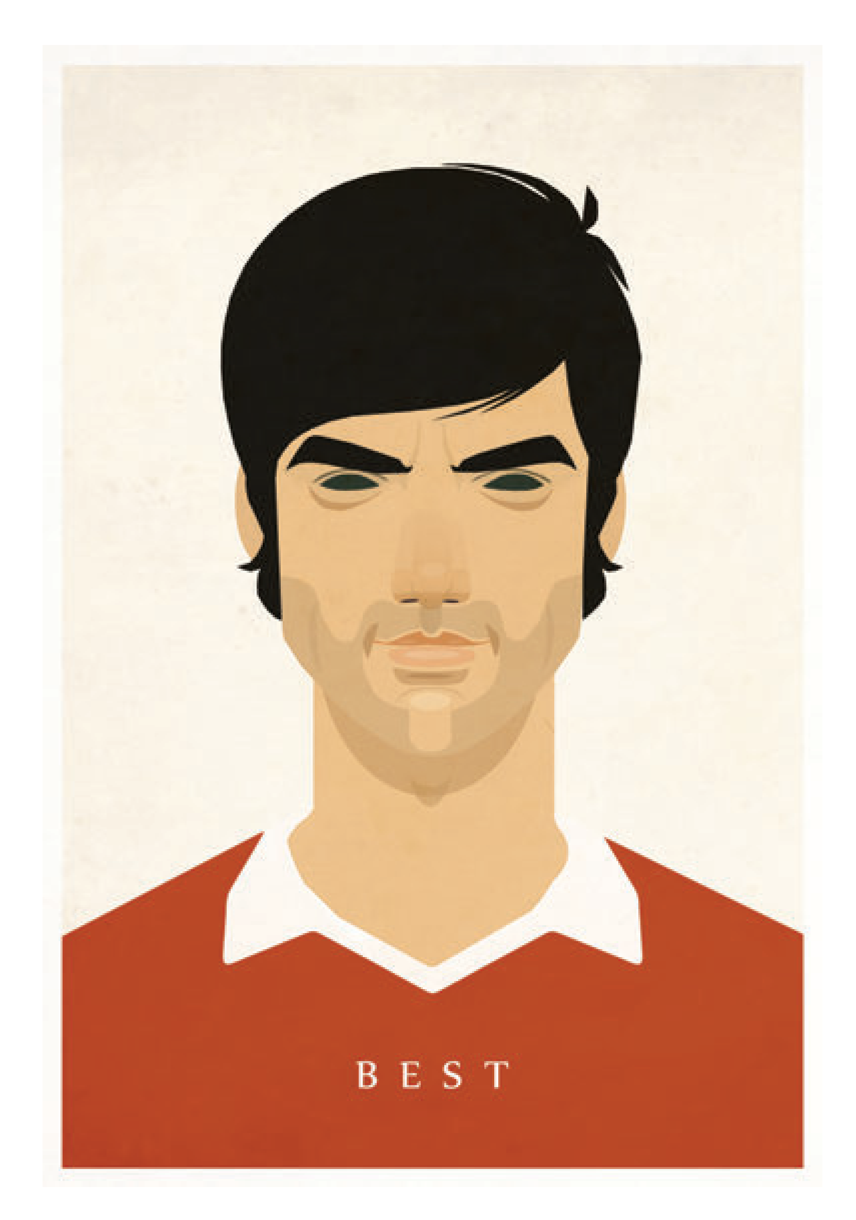


ул. Революционная, 17
2-й этаж, 16 каб. Вход в арке



www.photobuba.by

ИП Ивашко А.С. УНП 690826666

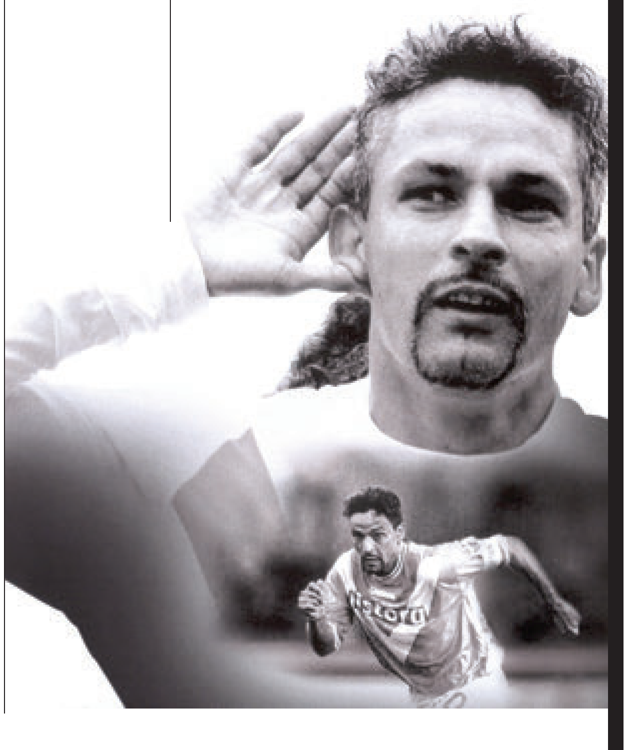


ДЖОРДЖ БЕСТ

Человеку с фамилией «Лучший» суждено было стать лучшим футболистом всех времен и народов, по признанию подавляющего большинства футбольных и околофутбольных специалистов. Во многом благодаря скандальному имиджу, обезоруживающей улыбке и шлейфу, который следовал рядом (его называли пятым битлом) с этим североирландским футболистом, он и стал легендой. На уровне национальной сборной он не достиг ничего, все его трофеи завоевал лишь с «Манчестер Юнайтед». Зато именно ему принадлежит фраза: «В 1969-м я завязал с женщинами и алкоголем. Это были худшие 20 минут моей жизни». Бест умер в 2005-м от цирроза печени.

РОБЕРТО БАДЖО

Один из лучших итальянских футболистов всех времен от других «забивных» футболистов отличался прежде всего своей прической с хвостиком. Он мог стать чемпионом мира, подарив итальянцам в 1994 году победу, но не попал в ворота, заколдованные Таффарелом, в серии послематчевых пенальти. Итальянские болельщики (как и миллионы других по всему миру) простили ему этот удар, ибо если не Баджо, то итальянцы не дошли бы до того финала. Занялся благотворительностью по окончании карьеры. В городах и селах по всему миру до сих пор можно встретить мужчин за сорок с прической, подсмотренной у этого итальянца.



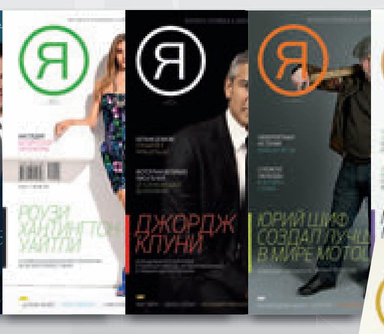


ДИЕГО МАРАДОНА

Диего Марадона — злой гений футбола. Думаю, именно злым гениям в нашем топе уготовано больше всего места. Из моих детских воспоминаний тяжело стереть несостоявшийся из-за руки Марадоны гол в ворота Аргентины от сборной СССР на итальянском Чемпионате мира 1990 года. Жизнь идет, и мы — советские дети — прощаем ему. Прощаем и восхищаемся, ибо Лионель Месси в придачу к Криштиану Роналду не стоят и половины этого легендарного аргентинского коротышки.









Места распространения журнала:

МИНСК

Автосалоны

BMW, *ул.Боровая, 7*
Citroën, *ул Смоленская, 15А*
Ford, *ул.Боровая, 2*
Harley-Davidson, *пр-т Независимости, 84а*
KIA, *ул.Боровая, 2*
Hyundai, *ул. Тимирязева, 114*
Mitsubishi, *Чкалова, 9/2*
Mercedes-Benz, *ул.Тимирязева, 68*
Mini, *ул.Боровая, 7*
Nissan, *ул. Куприянова, 4а*
Opel, *пр-т Независимости, 169, пер. Промышленный, 11*
Peugeot, *ул Свердлова, 23*
Subaru, *ул.Брилевская, 25*
Suzuki, *ул. Стебенева 20 б*
Toyota, *ул.Орловская, 88*
Volkswagen, *Машиностроителей, 9*
Volkswagen, *пр-т Независимости, 202*
Volkswagen, *ул.Шаранговича, 22*
Mazda, *ул.Лещинского, 4*
Volvo, *пр-т Независимости, 169*
Land Rover, *ул.Аэродромная, 125*
Атлантика Моторс, *ул.Скрыганова, 6*
Икс, *ул.Богдановича, 118*
«Китайскиеавтомобили», *Карастояновой, 32*

Рестораны, клубы, кафе, галереи, гостиницы, бары, казино

Alexandr, *Сторожевская, 6*
AUroom, *пр-т Независимости, 117а*
Bella Rosa, *ул.Гикало, 3*
Bergamo, *ул.Кульман, 37*
Bistro de Luxe, *ул. Городской Вал, 10*
Bogema, *караоке-клуб, ул. Машерова, 17, к 1*
Casino Royal, *пр-т Независимости, 11*
Chill Out, *пл. Свободы, 4*
Chaplin Арт-кафе, *ул. Сурганова, 57б*
Coffee Box, *пр-т Независимости, 39*
Coyote, *пр-т Независимости, 117А*
Coffee Inn, *ул.Интернациональная, 23*
Crowne Plaza Hotel, *ул.Кирова, 13*
Cuba Libre, *ул. Кропоткина, 93а*
Diamond Princess Casino, *ул.Кирова, 13*
ENZO, *ул. Октябрьская, 19В*
Grand Bellagio, *пр-т Машерова, 17*
Loft Cafe, *ул. П. Бровки, 22*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5А*
Falcone, *ул.Короля, 9*
Feelini, *ул. Интернациональная, 36*
Grand Café, *ул.Ленина, 2*
Guru cafe club, *пер.Михайловский, 4*
Next Club, *ул.Кирова, 13*
Newman, *ул.Немига, 36*
News Cafe, *ул.Карла Маркса, 34*
Porto del Mare, *ул. Козлова, 3*
Royal Oak Pub, *ул. Киселева, 20*
Rosso, *ул. В. Хоружей, 36*
Taj, *ул. Романовская Слобода, 26*
Tapas Bar, *ул.Комсомольская, 17*
TNT, *ул Революционная, 9*
Victoria Hotel, *пр-т Победителей, 59*
Ателье, *ул.Мельникайте, 4*
А-клуб, *ул.Мясникова, 70*
Апарт-отель «Комфорт», *ул. Щорса, 1а*
Галерея ДК *пр-т Победителей, 103, гостиница «Виктория-Олимп», правое крыло*
«Грюнвальд» *кафе, ул. К.Маркса, 19*
Золотой гребешок, *ул. Ленина, 3*
Казино «Золотой носорог», *ул. К. Цеткин, 51*
Казино «Мираж», *пр-т Победителей, 89/3*
Казино XO, *пр-т Независимости, 56*
Казино «Виктория», *пр-т Победителей, 59*
Казино-клуб «MILLENNIUM», *пр-т Победителей, 7*
Казино «Шангри Ла», *ул.Кирова, 8/3*
Мараскино, *пр-т Независимости, 117 А*
Мистраль *ул. К. Маркса, 8/ул. Володарского, 22*
Поющие фонтаны, *ул.Октябрьская, 5*
Президент-отель, *ул. Кирова, 18*
Про кафе, *В.Хоружей, 25/3*
[СПРАВА], *пр-т Машерова, 25*
Чехов, *ул. Витебская, 11*
Чумацкий Шлях, *ул. Мясникова, 34*
Экспедиция. Северная кухня, *ул.Парниковая, 50*
Хулиган, *ул. Октябрьская 16*

Магазины модной одежды и обуви

5th avenue, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Armani collezioni, *ул.Революционная, 17/4*
Baldinini, *ул.Кирова, 13*
Canali, *ул.К.Маркса, 8*
Coccinelle, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Corneliani, *пл.Свободы, 4*
JOOP, *пер. Турчинский, 2А*
Luisa Spagnoli, *ул. Чкалова, 20*
Max Mara, *ул.Комсомольская, 29*
Marcelino, *ул.Сурганова 57Б, ТЦ «Европа»*
Motivi, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Pal Zileri, *ул.Немига, 12*
Penny Black, *ул.К.Маркса, 8*
Renommee, *ул.Комсомольская, 15*
Suit Supply, *ул.К.Маркса, 8*
Vandini, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Vilebrequin, *пр-т Независимости, 28*
Wittchen, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Венеция, *ул.Сурганова, 50, пав. 57*
Екатерина, *пр-т Победителей, 5*
Кабукі Авеню, *пр-т Независимости, 117а*
Кабукі Нирвана, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Оптика «Времена года», *ул.Свердлова, 26*
Ателье Красоты Протопопова, *ул. Интернациональная, 21*
Модный молл, *ТЦ Корона, ул. Кальварийская, 24*
Модный молл, *ТЦ Корона За-мок, пр-т Победителей, 65*
Характер, *ул. Танка, 10*
Чемодама, *ул. В.Хоружей, 19*
DEFILE *ул. М. Богдановича, 10, пр-т Победителей, 65 (ТЦ «Замок») пр-т Победителей, 84 (ТРЦ «Арена-Сити») ул.Сурганова, 57Б (ТЦ «Новая Европа») ул.Сурганова, 57А (ТЦ «Европа»)*

Ювелирные магазины

DeLuxe, *пр-т Независимости, 58*
Montblanc, *пл.Свободы, 4*
Konplott, *пр-т Победителей, 84, 1 эт, ТЦ «Арена Сити»*
Belfashion/Pilgrim, *БЦ «Европа», ул. Сурганова, 57б*
Belfashion/Pilgrim, *ул. Немига, 3, ТЦ «Немигофф»*
Vertu, *пл.Свободы, 23*

Салоны посуды, сантехники, мебели и аксессуаров

Atrium, *ул. Острошицкая, 14, ТЦ «Палас», (верхний этаж)*
Brummel, *ул. Короля, 47*
Domus, *ул.Богдановича, 108*
Effetto, *ул.Богдановича, 108*
Impero, *пр-т Победителей, 84*
Fusion House, *ул.Мележа, 5/2*
New Studio, *ул.Немига, 12*
Openini, *ул.Сурганова, 78а*
Le Home Interiors, *Богдановича, 153Б*
Rialto, *ул.Сурганова, 61*
SanRemo, интерьер-галерея сантехники, *пр-т Победителей, 73, корпус 1; ул. Филимонова, 55, корпус 3*
Miele, *ул.Городецкая, 38 А*
Андеграунд, *ул.Я. Коласа, 52*
Андеграунд, *ул.Волгоградская, 69*
Дом фарфора, *ул.Киселева, 3*
Ла Скала, *ул. Могилёвская, 5*
Керамин, *ул. Осиповичская, 18*
Порто-Порто, *пр-т Машерова, 9*

Магазины алкогольных напитков

Армянские коньяки, *ул.Октябрьская, 19*
Бутик Арарат, *пр-т Машерова, 78*
Vino Vino, *ул. Интернациональная, 36*
Vino Vino, *Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Придвинье, *ул. Ленина, 15, ул Маркса, 17*

Образование, красота и здоровье

Orchid SPA, *пр-т Победителей, 20 корп. 1*
Шайн Эст, *ул. Захарова, 40*
NonStop, *Победителей, 89*
L Studio, *пр-т Независимости, 146А*
Умкабелмед, *пр-т Машерова, 9*
Mulberry Английский клуб, *ул.Платонова, 1б (1 этаж)*
Агентство недвижимости Детский английский клуб, *Машерова, 54*
«Парус», *пр-т Независимости, 68*
Милорд, *ул.Машерова, 9*

Парфюмерия

Звезда, *пр-т Независимости, 42*
Звезда, *пр-т Независимости, 74*
Звезда, *пр-т Победителей, 84*
Кравт, *ул. Немига, 5*
Кравт, *пр-т Независимости, 76*
Лескаль, *ул. К. Маркса, 9*
Лескаль, *ул.Куйбышева, 10*
Галерея Элатио, *ул.Немига, 12*

Туристические и страховые агенства

Белросстрах, *ул. Ульяновская, 31*
ВЛП, *Сторожевская, 8*
Росгосстрах, *пр-т Дзержинского, 5*
Топ-Тур, *пр-т Независимости, 39 | ул. Коласа, 40 | пр-т Пушкина, 39 | ул. Чкалова, 22*
Трансаэро, *ул. Интернациональная, 23*

БРЕСТ

Рестораны, кафе, гостиницы

Арт-Кафе, *ул. Советская, 53*
Жюль Верн, *ул. Гоголя, 29*
Зевс, *ул. Пушкинская, 20*
Караоке-клуб «Соло», *ул. Чкалова, 7*
Старый Городъ, *ул. Кирова, 103*
Трактир на Ковельской, *ул. Ковельская, 36*
Belissiomo, *ул. Лактионова, 26а*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5а*
Venezia, *ул. Интернациональная, 5*
Times Cafe, *ул. Советская, 30*
Hermitage Hotel, *ул. Чкалова, 7*
Hotel Belarus, *б-р Шевченко, 6*

ГОМЕЛЬ

Рестораны, кафе, гостиницы

Пиццерия Италия, *ул. Пушкина, 11*
Прованс, *ул. Билецкий Спуск, 1*
Ваниль, *ул. Победы, 16*
Караоке-бар San Remo, *ул. Советское, 26а*
Старое Время», *ул. Крестьянская, 14*
Кафе-бар «Театральное», *пр-т Ленина, 3*
Парк-отель «Замковый», *ул. Гагарина,6*

ВИТЕБСК

Рестораны, кафе, гостиницы

Da vinci, *ул. Замковая, 5/2а*
Астория, *пр-т Победы, 7/1*
Ветразь, *пр-т Черняховского, 25/1*
Золотой Дракон, *ул. Крылова, 8*
Лямус, *пр. Победы, 1*

ГРОДНО

Рестораны, кафе, гостиницы

Вена, *ул. Мостовая, 37*
Лимузин, *ул. Пестрака, 7*
Семашко, *ул. Антонова, 10*
Кронон Парк Отель, *д. Урочище Пышки*
Старый Лямус, *ул. Дзержинского, 1а*

Оскар Писториус — бегун на короткие дистанции из ЮАР с ампутацией конечностей обеих ног ниже колен. Шестикратный чемпион летних Паралимпийских игр. Серебряный призер чемпионата мира в Тэгу в эстафете 4х400 метров. Через суд добился права участвовать в Олимпийских играх в Лондоне. Двукратный серебряный призер чемпионата Африки 2012 года.

ЗВЕЗДНОЕ ПРАВОСУДИЕ

Южноафриканский легкоатлет Оскар Писториус избежал наказания за убийство подруги

В Претории объявлен вердикт Верховного суда по делу легкоатлета Оскара Писториуса. Он обвинялся в убийстве своей подруги Ребекки Стенкамп. Судья Токозиле Масипа посчитала, что спортсмен не виновен в убийстве.

Судья отметила, что убийство не носило преднамеренного характера и посчитала, что намерение выстрелить со стороны Писториуса не было желанием убить свою подругу. Писториус в собственном доме 14 февраля 2013 года застрелил Стенкамп через закрытую в туалетную комнату дверь. Он утверждал, что принял подругу за вторгшегося в дом грабителя.

Обвинение настаивало на умышленном убийстве. Пули попали Стенкамп в голову, руку и грудь. Ребекка Стенкамп была в одежде, поэтому обвинение считало, что она поссорилась со своим партнером и намеревалась покинуть его дом, а в ванной комнате пряталась от разбушевавшегося спортсмена. В случае признания убийства предумышленным 27-летнему спортсмену грозило от 25 лет тюрьмы до пожизненного заключения.

Это уже не первый случай, когда звезды спорта остаются на свободе после совершения убийств. Если не копаться в грязном белье белорусского спорта, то можно вспомнить нашумевшую историю игрока в американский футбол и актера О.Джей Симпсона, который убил свою бывшую жену и ее любовника и не был признан виновным, несмотря на доказательства.



ТЕКСТ:
ВИКТОР РАДЬКОВ